



TORREÓN DEL PINO

Era una de las torres defensivas que protegían la ciudad. Data del siglo XVI y formaba parte de la ampliación de la muralla efectuada por el IV Duque de Gandia, Francisco de Borja, para proteger la "Vila Nova" (Ciudad Nueva) que había crecido junto a las murallas del siglo XIV. Debe su nombre al pino que lo corona.



CONVENTO DE LAS ESCLAVAS

El edificio del noviciado de las Esclavas del Sagrado Corazón de Jesús, conocido popularmente como Las Esclavas, fue construido en 1909 por el bilbaíno Enrique Epalza, considerado como uno de los mejores arquitectos del eclecticismo de los inicios del siglo XX y al que se debe gran parte del Ensanche de Bilbao. El edificio consta de una iglesia neogótica central y dos grandes cuerpos laterales. Las dos altas torres que flanquean la iglesia están rematadas por pináculos de tejas vidriadas que reflejan la luz del sol.



CENTRO DE INTERPRETACIÓN PARPALLO-BORRELL



Está localizado en el punto kilométrico 9,7 de la Ctra. Gandia-Barx (CV-675) en el municipio de Gandia.

Este edificio tiene la función de divulgar y ayudar al visitante a interpretar aspectos ambientales del paraje. En concreto, los orígenes de los relieves, la influencia del agua como modelado del paisaje, la evolución que éste ha presentado desde la época del Paleolítico hasta la actualidad, la flora y fauna que lo habita, la protección frente a los incendios forestales y la conservación de la biodiversidad.

MUSEU FALLER 10



Se trata del único Centro de Interpretación interactivo y multimedia de la Fiesta Fallera que hay en la Comunidad Valenciana.

El visitante sentirá de forma más intensa las fiestas josefinas, que en Gandia cuentan con 23 comisiones repartidas en diferentes categorías.

Su historia, su cultura y las tradiciones valencianas unidas a la música, sátira y el ingenio tan característico en sus monumentos falleros. Vivirá muy de cerca el trabajo y los procesos para construir una falla.

Sentirá la emoción de plantear y disparar una auténtica mascletà. Conocerá la riqueza y gusto exquisito en los vestidos y ajuar de las falleras.

CASTILLO DE BAYREN || ULLAL DE L'ESTANY · AULA NATURA || ALQUERÍA DEL DUC



El **Castillo de Bayrén** fue, en época musulmana, un importante centro de poder del que dependían otros castillos menores y numerosas alquerías. En 1240, el Rey Jaime I conquistó el castillo y donó los nuevos territorios a sus nobles y guerreros, mientras los musulmanes quedaron confinados en las alquerías o en el Raval (arrabal) de Gandia. Situado a los pies del castillo encontramos **L'ullal de L'Estany**, uno de los manantiales que nutre el marjal de Gandia. Para entender su importancia, no podemos dejar de visitar el **Aula de la Natura**, un centro de interpretación del marjal ubicado junto al ullal.

Frente al Aula de la Natura, rodeada de naranjos

y en pleno marjal, se haya **L'Alqueria del Duc**, una construcción fortificada del siglo XVI, de forma cuadrada, con dos plantas y patio central. La torre situada en una de sus esquinas, es según los expertos, de origen musulmán y fue levantada con fines defensivos. Junto a la alquería hay restos de una necrópolis de época visigoda. En 1590, el menor de los hijos de San Francisco de Borja, Alfonso de Borja y Castro, la convirtió en alquería señorial de recreo y caza. En 1996 se firma un convenio de colaboración entre la Generalitat y el Ajuntament de Gandia para coordinar el Centro de Turismo "L'alqueria del Duc", mediante el cual el edificio fue rehabilitado y transformado y en el que hoy se estudian oficios relacionados con turismo.



IGLESIA DE SAN NICOLÁS, PUERTO Y LONJA



La **Iglesia de San Nicolás**, situada junto al mar, es uno de los ejemplos más representativos de la arquitectura religiosa del siglo XX. Construido con hormigón, hierro, madera, piedra y cristal, su estructura es singular y muy llamativa.

Inaugurada en 1962, la iglesia es obra del arquitecto e ingeniero madrileño Eduardo Torroja, Marqués de Torroja, autor, asimismo, de las gradas del Hipódromo de la Zarzuela de Madrid. La construcción de este templo coincidió con el despegue turístico de Gandia.

Frente a la iglesia, al otro lado del puente sobre el barranco de Beniopa o de Sant Nicolau, se encuentran los **tinglados del puerto**, construidos en el primer tercio del siglo XX. Forman un armonioso conjunto de naves abovedadas, con la Torre del Reloj en medio.

Junto a los tinglados, encontramos la **Lonja del pescado**, donde los turistas podrán conocer, de primera mano, las artes y oficios de uno de los trabajos que aún conservan su encanto.

València
Terra i Mar
DIPUTACIÓ DE VALÈNCIA

AJUNTAMENT
DE GANDIA

COMUNITAT
VALENCIANA

GANDIA

TOURIST INFO GANDIA TOURIST INFO GANDIA PLAYA
Avda. Marqués de Campo, s/n FARO UNO
46701 Gandia Paseo Marítimo (frente C/ Cibelles)
Tel. 962 877 788 46730 Playa de Gandia
Fax 962 959 804 Tel. 962 842 407
gandia@turistinfo.net gandia@turistinfo.net

www.visitgandia.com



@visitgandia

PLAZA DE LAS ESCUELAS PÍAS

El origen de la Universidad, de estilo renacentista, fue el colegio de San Sebastián, fundado en 1546 en una ermita extramuros y sería la primera Universidad de la Compañía de Jesús. Tras la expulsión de los jesuitas en 1767, la Universidad entró en un periodo de decadencia y cerró en 1772. En 1806, el Ayuntamiento de Gandia cedió el edificio a los Padres Escolapios para abrir un colegio, que existe desde

entonces. La iglesia se construyó entre 1605 y 1637.

Frente al edificio, se encuentra el conjunto escultórico que rinde homenaje a los miembros más célebres de la familia Borja: los dos papas Borja, Calixto III y Alejandro VI, dos de los hijos de éste, César y Lucrecia Borja, y el IV Duque y patrón de la ciudad, Francisco de Borja.



2

IGLESIA DEL BEATO ANDRÉS HIBERNÓN

Se construyó en el siglo XVIII en el antiguo convento de Sant Roc. El interior de esta iglesia es de un sencillo barroco canónico, de una sola nave, bóveda de cañón y capillas laterales comunicadas a modo de galería claustral. Contiene uno de los pocos retablos barrocos que se conservan en Gandia.

Para celebrar la beatificación de Andrés Hibernón en 1791, se añadió la fachada neoclásica y una capilla lateral. La capilla dedicada al beato es un ejemplo del neoclásico académico.



3

PLAZA DEL PRADO

Es una gran explanada abierta a finales del S XIX, donde durante décadas se ubicó el mercado de abastos. Se conserva una de las dos techumbres de hierro que la caracteriza, donde agricultores y comerciantes hacían sus negocios.

Bajo esta cubierta se encuentra, desde 2014, el nuevo mercado municipal formado por 10 puestos y un supermercado.

La plaza cuenta, además, con una zona de juegos infantiles, bancos para tomar el sol y en sus alrededores hay varios pubs,

cafeterías y bares para salir de "picaeta".

Durante la construcción del parking subterráneo de dos niveles en la plaza, se encontraron los restos de un antiguo refugio de la guerra civil.

Se puede visitar una pequeña exposición con carteles explicativos y ver parte del túnel del refugio bajando al segundo nivel del parking.

La historia del Árbol de Rausell: El ex-alcalde de Gandia Josep Rausell, propietario de los terrenos

donde se levanta el Prado, cedió el espacio a la ciudad con la condición de que el árbol se mantuviera en el lugar. De lo contrario, la plaza volvería a manos de la familia Rausell. Es por ello que, tras la remodelación de la plaza, se mantuvo el árbol en pie tal como podemos verlo hoy en día.

4



¡ETIQUÉTANOS!



#visitgandia

CASA DE LA CULTURA MARQUÉS DE GONZÁLEZ DE QUIRÓS

La Casa de la Cultura, conocida como Casa de la Marquesa, fue reconstruida a finales del siglo XIX por una de las familias burguesas más ricas de la ciudad, los Vallier Lapeyre.

El edificio es de estructura defensivo-palatina, consta de planta baja, planta noble y segundo piso. Destaca la escalera interior de mármol y barandilla ornamentada con finos hierros dorados, así como las puertas de madera muy trabajada, las rejas y los balcones de hierro forjado.

Desde el año 2000 ofrece una programación cultural estable.

En su interior se conserva parte del jardín romántico con árboles singulares que además ofrece servicio de cafetería.

Dando la bienvenida en el jardín de la casa de Cultura, encontramos al Tío de la Porra, un personaje muy querido en Gandia, sobretodo por los niños, ya que es el encargado de anunciar la llegada de la "Fira i Festes", así que cuando se le oye llegar, todos los estudiantes de los colegios e institutos de Gandia guardan los libros para salir a la calle a celebrar las fiestas.



1



9

CONVENTO DE SANTA CLARA

Se trata de un convento de clausura fundado en 1429 por Violant d'Aragó. Fue refundado a mediados del siglo XV por un grupo de monjas francesas.

Actualmente sigue habitado. Su colección artística se exhibe en el Museo de Santa Clara, situado en el antiguo Hospital de Sant Marc.

HOSPITAL DE SANT MARC

Institución que mantuvo su actividad ininterrumpidamente durante más de 600 años, desde el siglo XIV hasta 1973. Arquitectónicamente destacan la Sala de Hombres, con arcos apuntados de estilo gótico y las bóvedas de la Sala de Mujeres. Actualmente acoge el Museo Arqueológico de Gandia (MAGa) y el Museo de Santa Clara.

8



RUTA CENTRO HISTÓRICO



7

PLAZA MAYOR

En la Plaza Mayor se encuentran dos de los edificios más representativos de la ciudad.

Ayuntamiento

El Ayuntamiento de Gandia fue construido en 1778, durante el reinado de Carlos III. Su fachada es de estilo neoclásico y sobre la balaustrada superior vigilan cuatro bustos que representan a las cuatro virtudes que todo buen político debe cumplir: prudencia, templanza, justicia y fortaleza. En 1982 el edificio fue totalmente remodelado, conservando únicamente la fachada del siglo XVIII.

Colegiata

El templo parroquial, de estilo gótico catalano-aragonés, construido entre los siglos XIV y XVI, consta de una sola nave con capillas laterales adosadas a los muros. Destaca la puerta sur, denominada Puerta de Santa María o del Mercado y la Puerta de los Apóstoles. En 1499 fue elevada a categoría de Colegiata por el papa Alejandro VI.

La Delicá de Gandia

Cuenta la leyenda que hace ya varios siglos vivió una hermosa y joven doncella en la Ciudad Ducal. La muerte vino a verla un día en que, al pasar cerca de La Colegiata, un pétalo de jazmín cayó sobre su cabeza. Se ganó a pulso su "delicadeza", ya que toda la comarca supo que había pasado a mejor vida por haberle "rozado" una flor; nadie podía pensar que se trataba de un frío y pétreo jazmín de la fachada de nuestra Seu.



6

PALACIO DUCAL

Desde el siglo XIV fue la residencia de los duques reales de la Corona de Aragón y, a partir de 1485, de la familia Borja. Nació como un castillo urbano de estilo gótico civil y acabó transformado en un cómodo palacio fortificado.

Destacan la puerta de entrada con arco de medio punto y el zaguán como elementos más antiguos del palacio gótico, así como el patio de armas, el Salón de Coronas y la barroca Galería Dorada.



5