

# La critique de l'Art

**Albert CAMUS  
(1913-1960)**

***« Mal  
nommer un  
objet, c'est  
ajouter au  
malheur de  
ce monde. »***



# Alexander Gottlieb Baumgarten (1714-1762)

**AESTHETICA**

SCRIPSIT

**ALEXAND. GOTTLIEB  
BAUMGARTEN**

PROF. PHILOSOPHIAE.



*TRAIECTI CIS VIADRYM*

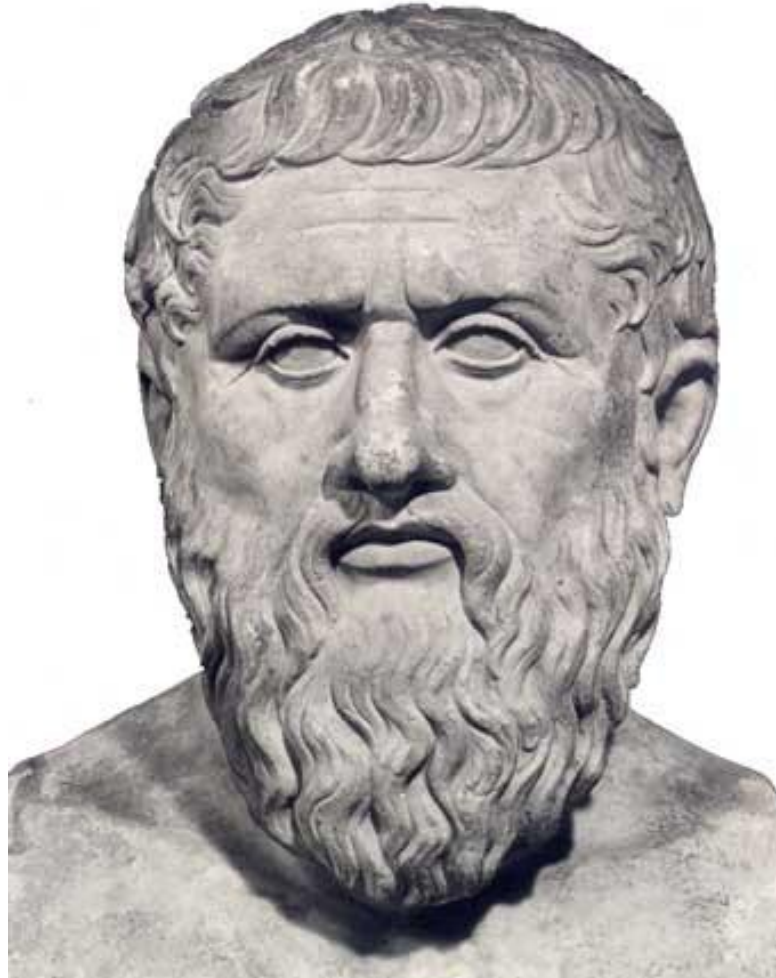
IMPENS. IOANNIS CHRISTIANI KLEYB

C1762.



# PLATON

(428-348 av. J.-C.)



# Platon

## Hippias majeur

## Hippias mineur

Présentations et traductions  
par Jean-François Pradeau  
et Francesco Fronterotta



GF Flammarion

*« As-tu donc oublié ce que je te demandais ? Je t'interrogeais sur le Beau en soi, sur cette beauté qui s'ajoutant à un objet quelconque fait qu'il est beau, qu'il s'agisse de pierre ou de bois, d'un homme ou d'un Dieu, d'une action ou d'une science. Et quand je te parle de la Beauté en soi, j'ai beau crier, je n'arrive pas plus à me faire entendre que si je parlais à un marbre sans oreilles ni cervelle. »*

PLATON

le banquet  
—  
phèdre



GF Flammarion

# Kalos Kagathos

Cette locution est la forme abrégée de kalos kai agathos, qui signifie littéralement « beau et bon ».



*« Les amateurs de sons et de spectacles se délectent des belles voix, des belles couleurs et de tous les ouvrages où se manifeste la beauté; mais leur esprit est incapable d'apercevoir et d'aimer la nature du Beau en soi. »*



CLASSIQUES DE POCHE

**Platon**  
La République



# L' Aurige de Delphes



# Le Discobole



# Apollon du Belvédère (copie romaine)



# PHIDIAS

## Athéna Parthénos (copie)



Zeuxis

Parrhasios

Apelle

# Pline l'Ancien

(23-79)





# Les raisins de Zeuxis



*« Zeuxis avait présenté des raisins si heureusement reproduits que les oiseaux vinrent voleter auprès d'eux sur la scène ; mais Parrhasios présenta un rideau peint avec une telle perfection que Zeuxis, tout gonflé d'orgueil à cause du jugement des oiseaux, demanda qu'on se décidât à enlever le rideau pour montrer la peinture, puis, ayant compris son erreur, il céda la palme à son rival avec une modestie pleine de franchise car, s'il avait personnellement, disait-il, trompé les oiseaux, Parrhasios l'avait trompé, lui, un artiste. »*

*« Ce que le peintre se propose d'imiter, est-ce, à ton avis, cet objet unique qui est dans la nature, ou est-ce que ce sont les ouvrages des artisans ?*

*Ce sont les ouvrages des artisans, dit-il.*

*Maintenant considère ceci. Quel but se propose la peinture relativement à chaque objet ? Est-ce de représenter ce qui est tel qu'il est, ou ce qui paraît tel qu'il paraît ; est-ce l'imitation de l'apparence ou de la réalité ?*

*De l'apparence, dit-il.*

*L'art d'imiter est donc bien éloigné du vrai, et, s'il peut tout exécuter, c'est, semble-t-il, qu'il ne touche qu'une petite partie de chaque chose, et cette partie n'est qu'un fantôme. Nous pouvons dire, par exemple, que le peintre nous peindra un cordonnier, un charpentier ou tout autre artisan, sans connaître le métier de chacun d'eux ; il n'en fera pas moins, s'il est bon peintre, illusion aux enfants et aux ignorants, en peignant un charpentier et en le montrant de loin, parce qu'il lui aura donné l'apparence d'un charpentier véritable. »*

**Blaise PASCAL**

**(1623-1662)**

***« Quelle vanité  
que la peinture qui  
prétend attirer  
l'admiration par la  
ressemblance des  
choses dont on  
admire point les  
originaux. »***



**Périclès**

**Hippocrate**

**Thalès**

# Le Doryphore de Polyclète

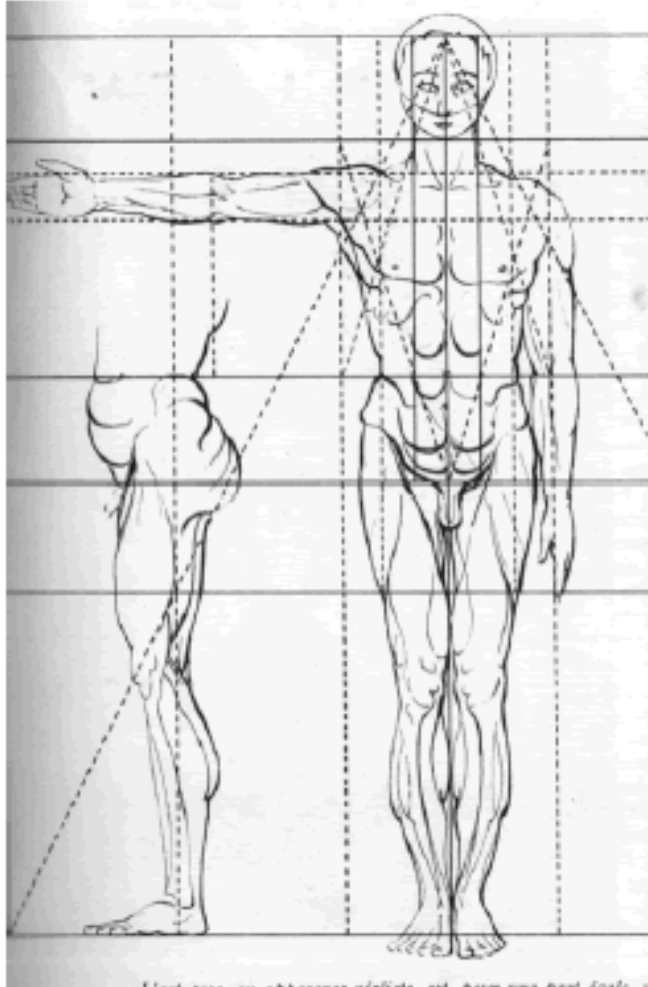
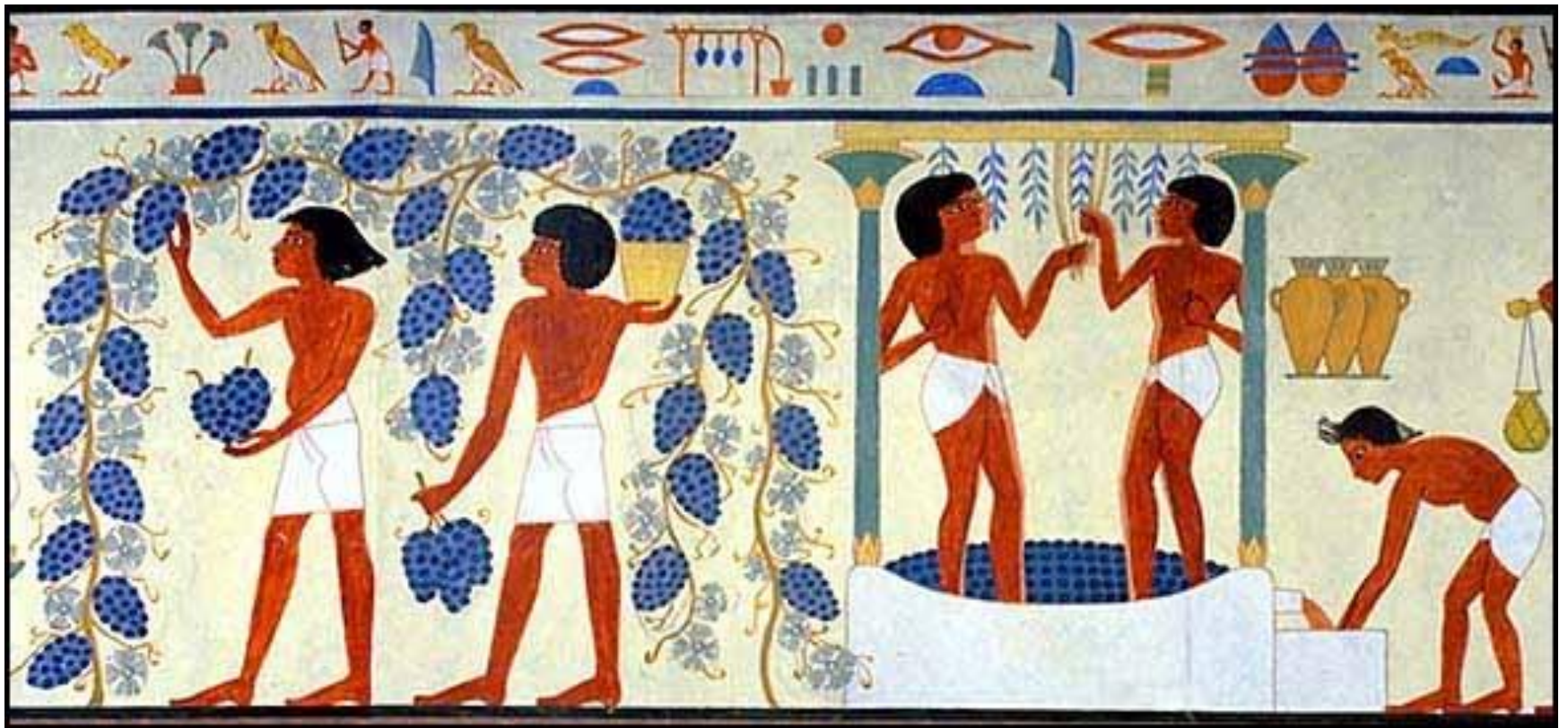


Photo Jérôme Chandon

# Fresque égyptienne



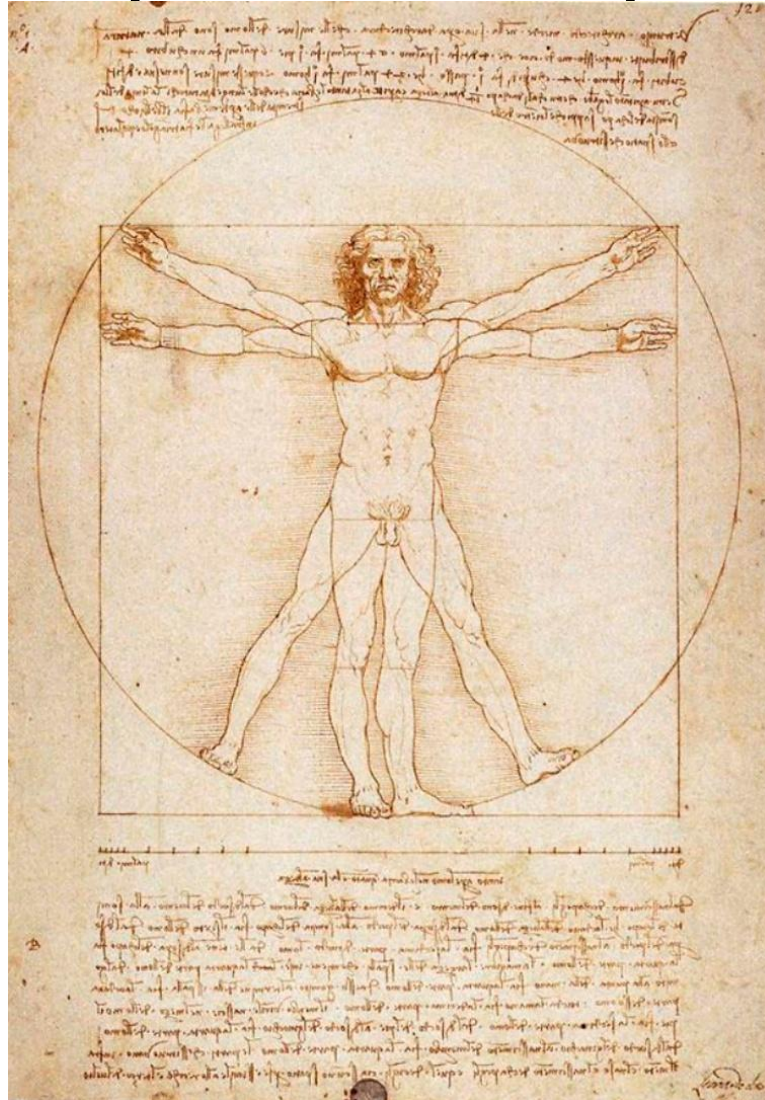


**L'iconoclasme chasse totalement l' image des lieux sacrés**  
**L'iconographie encourage à traiter le simulacre comme**  
**son modèle.**



# Léonard de VINCI

## (1452-1519)



# Luca PACIOLI

(1445-1517)



# Joseph KOSUTH

(né le 31 janvier 1945 à Toledo dans l'état américain de l'Ohio)



# **PARRISH David**

(né en 1939 aux USA)



# MAURO David

(1949-2007)



# HANSON Duane

(né en 1925 dans le Minnesota et mort en 1996 en Floride)



# René MAGRITTE

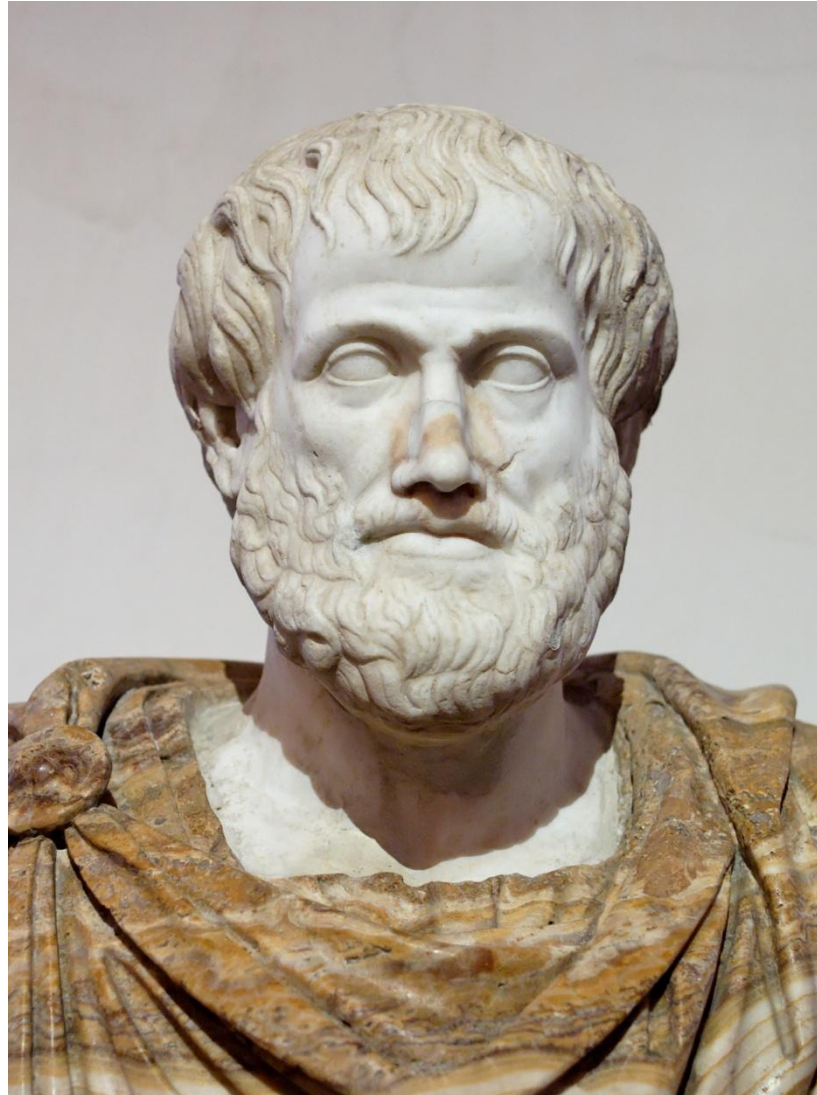
(1898-1967)





# ARISTOTE

(384-322 av. J.-C.)



*« Imiter est naturel aux hommes et cette tendance se manifeste dès leur enfance (l'homme diffère des autres animaux en ce qu'il est très apte à l'imitation, et c'est au moyen de celle-ci qu'il acquiert ses premières connaissances, et, d'autre part, tous les hommes prennent plaisir aux représentations mimétiques). Une preuve en est le fait suivant : des êtres dont la vue nous est pénible dans la réalité, par exemple les formes d'animaux les plus ignobles ou de cadavres, nous aimons à en contempler l'image exécutée avec la plus grande exactitude.*

*La raison en est qu'apprendre est un plaisir non seulement pour les philosophes, mais également pour les autres hommes. En effet, si l'on se plaît à la vue des images, c'est qu'en les regardant on apprend à connaître et qu'on en déduit ce que représente chaque chose, par exemple parce qu'on identifie telle figure avec telle personne. Car si on n'a pas vu auparavant, ce n'est pas la représentation qui procurera le plaisir, mais il viendra du fini dans l'exécution, de la couleur ou d'une autre cause de ce genre. »*

**Une tendance naturelle source de plaisir ;**

**Un instrument de connaissance ;**

**L'occasion de porter attention au métier du peintre ;**

**La distinction entre le sujet représenté et la représentation elle-même.**

**Nicolas Boileau  
(1636-1711)**

***« Il n'est point  
de serpent ni  
de monstre  
odieux,  
Qui, par l'art  
imité, ne  
puisse plaire  
aux yeux ».***



*« Peut-être est-ce impossible qu'il y ait des hommes tels que Zeuxis les peignait, mais il les peint en mieux, car il faut que ce qui doit servir d'exemple l'emporte sur ce qui est. »*

- Aristote

**Praxitèle**  
L'Aphrodite  
de Cnide  
(réplique)





**Hermès portant le jeune Dionysos**

**Praxitèle**

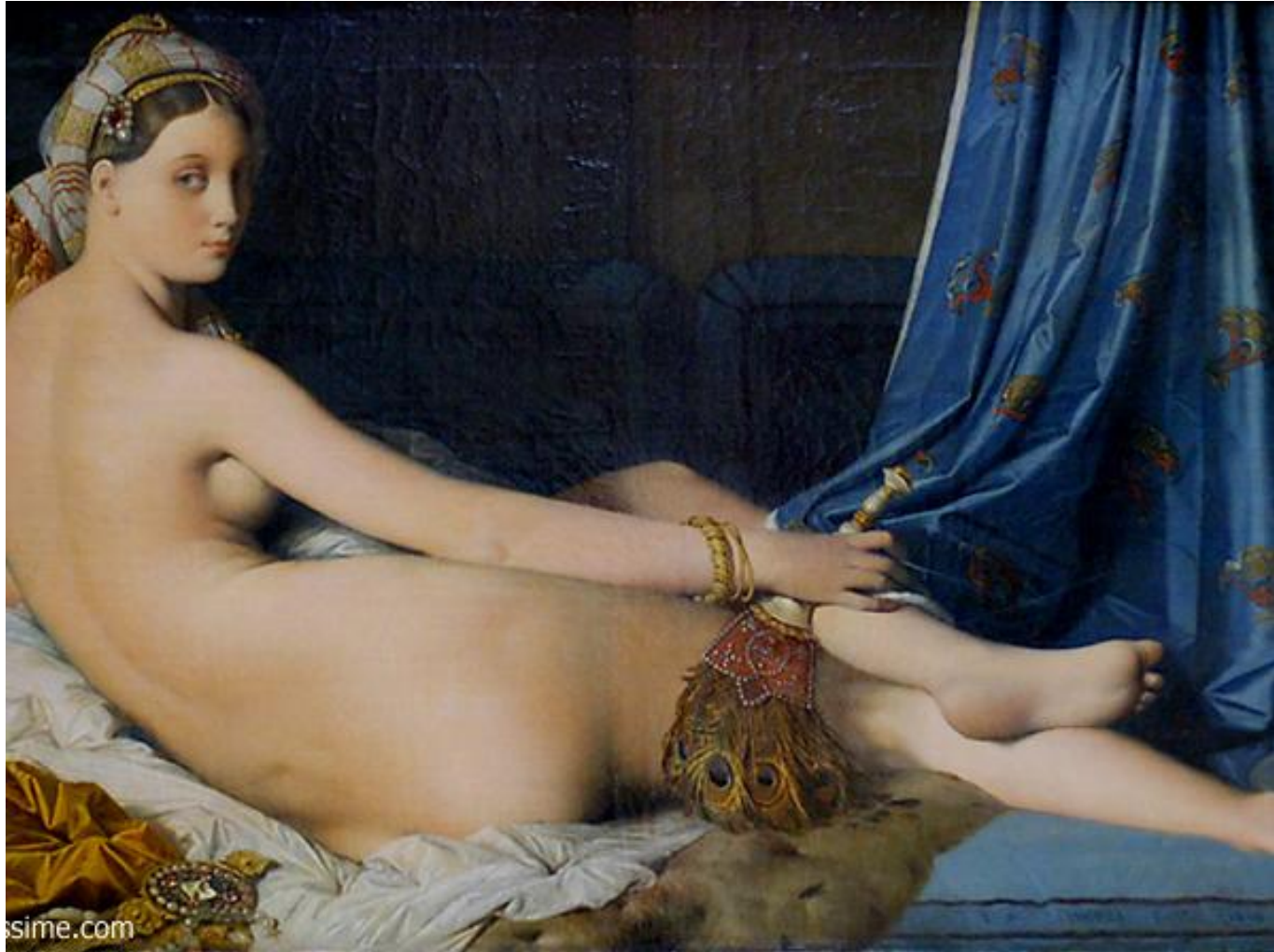




**Le triomphe de Galatée**  
**Raphaël (1483-1520)**



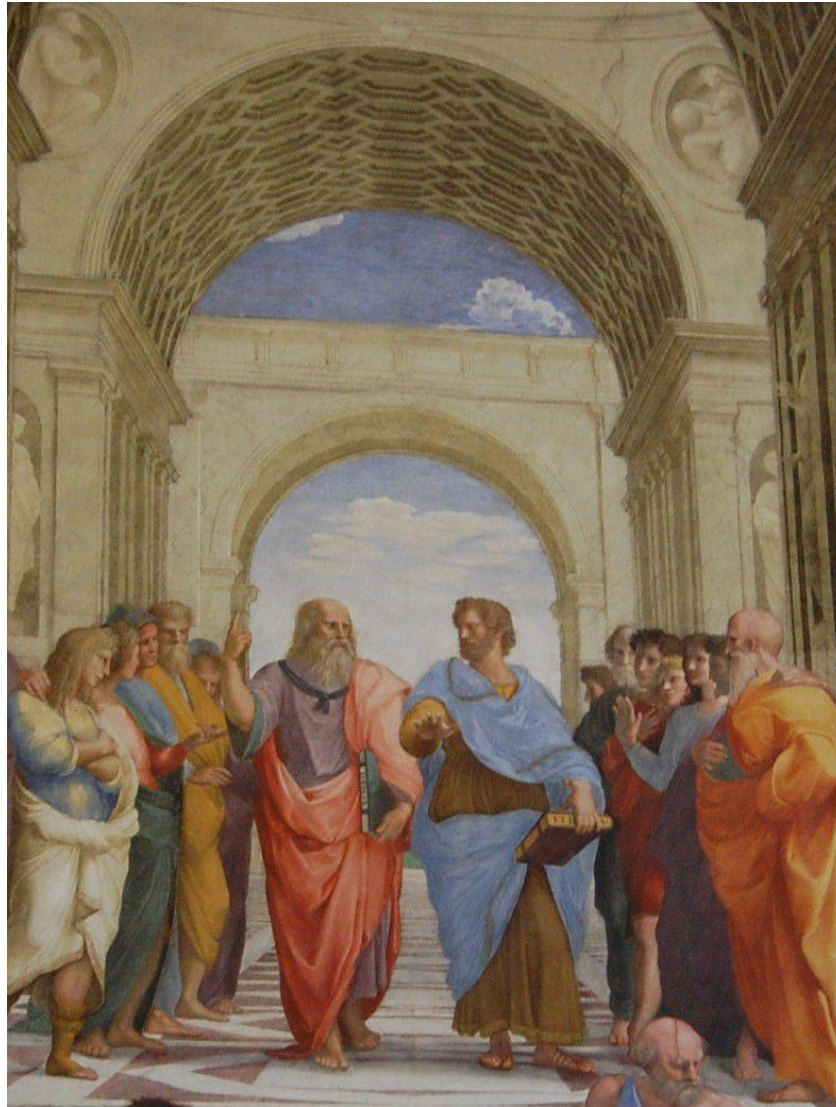
**Les bergers d'Arcadie**  
**Nicolas Poussin (1594-1665)**  
**Et in Arcadia ego**



**La grande Odalisque**  
**Jean Ingres (1780-1867)**

# L'École d'Athènes

## Fresque de Raphaël





**LE CARAVAGE (1571-1610)**

**L'incrédulité de Saint-Thomas**



**Gustave Courbet (1819-1877)**

Bonjour Monsieur Courbet



**Gustave Courbet**

Le sommeil



**Vassily Kandinsky (1866-1944)**

Sans titre (1910)



FIN

