

LE CORPS HORS NORME

« ce que nous appelons monstres ne le sont pas à Dieu, qui voit dans l'immensité de son ouvrage l'infinités des formes qu'il y a comprises. Nous appelons contre nature ce qui advient contre la coutume. Que la raison universelle et naturelle chasse de nous l'erreur et l'étonnement que la nouveauté nous apporte » Montaigne. Essais

La norme :

Praxitèle. Le Doryphore

La Vénus de Cnide

David de Michel Ange

Pygmalion et Galathée. Girodet. 1890

Les dieux du stade. Leni Riefensthal.

« Dans ce film l'éloge de la forme au détriment de l'humain, la beauté portée à une telle quintessence qu'elle en devient un anti humanisme. »

« La louange de la beauté a pour effet de dévaloriser le corps réel, version disgracieuse d'un idéal supérieur. » Nadeije Laneyrie Dagen

I) EXCES DE CHAIR ?

<http://blog.apahau.org/anne-sophie-pelle-mesurer-lexces-albrecht-durer-et-la-figure-obese-histoire-de-lart-n-70-2012/>

Rubens les trois grâces

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Les_Trois_Gr%C3%A2ces_\(Rubens,_1639\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Les_Trois_Gr%C3%A2ces_(Rubens,_1639))

<https://utpictura18.univ-amu.fr/notice/1757-toilette-venus-rubens>

Silène ivre. Rubens. 1618. Munich

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Sil%C3%A8ne_ivre_\(Rubens\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Sil%C3%A8ne_ivre_(Rubens))

<https://utpictura18.univ-amu.fr/rubriques/archives/fiction-illustration-peinture/silene-moleste-a-chair-blanche-nymphes>

Silène ivre. Ribera

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Sil%C3%A8ne_ivre_\(Ribera\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Sil%C3%A8ne_ivre_(Ribera))

Les baigneuses. Courbet.

https://fr.wikipedia.org/wiki/Les_Baigneuses

« Une sorte de vénus hottentote à la croupe monstrueuse et capitonnée de fossettes; image décadente et vulgaire » Théophile Gautier

La chambre bleue. S. Valadon

<https://www.beauxarts.com/grand-format/ce-que-vous-ne-saviez-peut-etre-pas-sur-suzanne-valadon/>

L'orage et l'Ouragane. Germaine Richier. 1948

<https://www.centrepompidou.fr/fr/ressources/oeuvre/IIWHO8>

<https://www.centrepompidou.fr/fr/pompidou-plus/magazine/article/louragane-vue-par-marie-darrieussecq>

<https://www.instantartistique.com/lunivers-etrange-expressif-et-inquietant-de-germaine-richier/>

Fernando Botero

<https://www.boumbang.com/fernando-botero/>

Propped .Jenny Saville 1992.

<https://www.barnebys.fr/blog/jenny-saville-est-lartiste-feminine-vivante-la-plus-cotee-au-monde>

J.S célèbre l'art et sa capacité à remettre en question ,à provoquer et à célébrer l'humain dans toute sa complexité

Strategy .1994

Le peintre permet à une femme de simplement exister ou de se montrer telle qu'elle est peut être pour la première fois de sa vie

<https://www.artsy.net/article/artsy-editorial-artwork-changed-life-jenny-savilles-strategy>

Lucian Freud

<https://www.dailymotion.com/video/x16pwvvy>

Myriam Cahn née en 1949

<https://www.telerama.fr/sortir/au-palais-de-tokyo-la-realite-crue-de-miriam-cahn-dessine-notre-epoque-troublee-7014415.php>

II) LE HANDICAP .

<https://www.facebook.com/watch/?v=956792166462146>

Le pied bot.Ribera

<https://panoramadelart.com/analyse/le-pied-bot>

Les mendiants .Brueghel. 1568

<https://collections.louvre.fr/ark:/53355/cl010061789>

Le combat de Carnaval et Carême .

https://fr.wikipedia.org/wiki/Le_Combat_de_Carnaval_et_Car%C3%A4me

Le nain du cardinal de Granvelle .Moro 115X92

<https://collections.louvre.fr/en/ark:/53355/cl010061703>

La chambre des époux .Mantegna

https://fr.wikipedia.org/wiki/La_Chambre_des_%C3%89poux

Handistoire XVI ET XVII ème

<https://www.youtube.com/watch?v=ZU8qH1bN41Y>

<https://www.fg-art.org/fr/oeuvre-du-mois-archives/pluie-de-nains-sur-lempire>

Le nain Morgante .Bonzino 1557

<https://www.uffizi.it/en/news/nano-morgante-pittien>

<https://numerabilis.u-paris.fr/ressources/pdf/sfhm/hsm/HSMx2014x048x001/HSMx2014x048x001x0025.pdf>

: le nain à la Renaissance

Le bouffon Primo .Vélasquez

https://fr.wikipedia.org/wiki/El_bufo_el_Primo

<https://shs.cairn.info/revue-champ-psychosomatique-2004-3-page-41>

https://fr.wikipedia.org/wiki/Le_Bouffon_don_Diego_de_Acedo,_le_Cousin

Dona Mercedes .Zuolaga .1899

<https://books.openedition.org/psn/925?lang=fr>

Femmes à barbe

Le martyre de sainte Wilgeforte .Bosch

https://fr.wikipedia.org/wiki/Le_Martyre_de_sainte_Julie

<https://www.bastjaens.com/post/j%C3%A9r%C3%B4me-bosch-le-martyre-de-sainte-d%C3%A9barras-dite-wilgeforte-la-barbue-dioc%C3%A8se-de-li%C3%A8ge-1497-1>

Magdalena Ventura .Ribera

https://fr.wikipedia.org/wiki/La_Femme_%C3%A0_barbe

« Le monstre n'est plus un symbole du mal comme il l'a été au Moyen age mais reprenant l'éthymologie de monstre=montrer,donner à voir ,l'Eglise considère alors que toute figure humaine ne peut être tenue pour une erreur de la nature car elle est issue de la volonté divine .Le monstre par sa particularité contribue à la beauté du monde » in <https://publications-prairial.fr/celec/index.php?id=141>

Les géants

A girl.Ron Mueck 2006

<https://www.nationalgalleries.org/art-and-artists/94045>

<https://www.youtube.com/watch?v=hPE67R3VEzw>

Louis César Joseph Ducornet

https://fr.wikipedia.org/wiki/Louis_Joseph_C%C3%A9sar_Ducornet

<https://lunettesrouges1.wordpress.com/2025/05/05/paula-rego-adriana-varejao-rencontres-et-divergences/>

<https://thealternativelimbproject.com/limbs/>