

Université populaire de Laval

# Bande dessinée

## I. Naissance de la bande dessinée

Maël Rannou - Saison 2020-2021

- Les noms de la bande dessinée
- Définitions
- Prémices et théorie des origines
- Rodolphe Töpffer et l'invention de la BD
- L'effervescence du tournant XIX-XXe siècle.

# Oscar chic

DEPUIS quelque temps, certains de nos lecteurs nous écrivaient pour nous dire : « Pourquoi ne faites-vous pas comme les autres journaux qui, chaque jour, publient une petite bande dessinée ».

« Une bande dessinée intéresse les jeunes lecteurs et quelquefois aussi les lecteurs qui ne sont plus jeunes. »

Pour répondre au désir ainsi exprimé, nous avons cherché pour la publication d'une bande de cette espèce des conditions qui soient en accord avec nos possibilités.

Nous avons obtenu le droit exclusif de reproduction en France d'une bande dessinée qui paraît depuis sept ans dans le « Daily Herald », le journal de nos amis travaillistes anglais.

Il s'agit d'une bande narrant au jour le jour les aventures d'Oscar CHIC et de ses joyeux compagnons.

Oscar CHIC est un hurluberlu célèbre et sympathique. Sous un tour plaisant, les dessins qui rapportent ses histoires demandent quelquefois un petit effort de réflexion de la part des lecteurs.

C'est pourquoi nous sommes fondés à croire que les bandes Oscar CHIC, si elles intéressent les enfants, ne laisseront pas indifférents les adultes.

Chacun, nous l'espérons, appréciera l'effort que nous faisons pour rendre le « Populaire » de plus en plus attrayant pour chaque catégorie de lecteurs.

Regardez, à partir de demain, la bande :

« OSCAR CHIC »

## OSCAR CHIC ET SES JOYEUX COMPAGNONS



*Le Populaire*, organe officiel de la SFIO, 1er juin 1938.  
Première occurrence connue des mots « bande dessinée ».

THE BROWNIES IN THE PHILIPPINES By Palmer Cox.



1 While Brownies Alby's highway lined  
A cyclone struck them from behind.



2 Some held to trees, that bent and strained,  
And safety on the earth remained.



3 A beast that other Brownies rode,  
Was lifted skyward with its load.



4 Revolving through the air it passed,  
With daring Brownie a clinging fast.



5 Light arrested in its flight  
By branches strong that held it tight.



6 And Brownies worked for hours at least  
To disengage the wretched beast.

SMALL POTATOES.



LETTIE MISS SWEETIES  
SIT ALL THE LONESOME  
EVENING WITH  
HER SWEETHEART  
ENJOYS A TALK DAY.



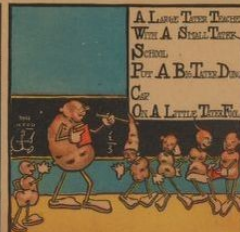
THESE BEHIND THE REAR  
OF THE SEWER THEY MINE  
THEY FEEL AROUND  
THE WAY  
CAN WATCH THEM AS THEY  
SPORT.



NOW HIS LEAD FINDER  
KEEPS  
A FEEL POUND DOWN  
WITH THE FINGER  
WITH THE LOVER  
HE WAS A SECRET  
FOR THE MIDGE.



LETTIE TOMBS BOYS  
UP AT THEIR HALL  
SEEDS THE AFTERNOON  
PLAYING THEIR BALL.



A LITTLE THEM THINGS  
WITH A SMALL TALK  
SCHOOL  
P-A-B-THESE DING  
GEE  
ON A LITTLE THEMING.



BEHIND THEM HALL  
AS THE TALK SHOW  
HIS POUND AS  
LETS  
AS ANY THEM ROW.



« Comic section »  
du New York Herald  
du 2 août 1903.





Un « comic strip », Charles M. Schulz, *Peanuts*, n.d.



*Historieta, regards sur la BD argentine, Vertice Graphic, 2008.  
Ñ comme viñetas, anthologie de BD colombienne, L'Égouttoir, 2017.*



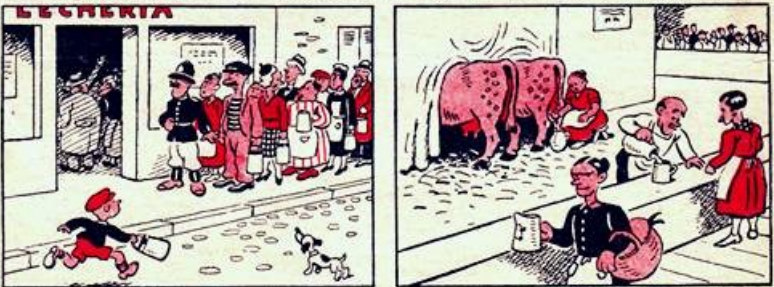
## EL TRUCO DEL LECHERO



El señor Crispin había abierto al público una lechería. Pero los parroquianos pasaban de largo, con la desesperación del industrial.

Hasta que, un buen día, el señor Crispin tuvo una idea magna para atraer compradores a su establecimiento.

Y puso un cartel a la puerta, anunciando que allí se ordeñaba a la vista del comprador, garantizando la pureza de la leche.



Tan buen resultado le dió el anuncio que, a todas horas, a la puerta de su establecimiento había una cola interminable de compradores, que luego veían cómo se ordeñaba la leche a su

presencia. Y esto, naturalmente, hizo correr por todo el barrio la fama de la lechería, por lo cual el señor Crispin se hinchaba de ganar dinero y se prometía el más pingüe de los negocios.



Mas, mientras llenaba de leche aguada sus vacas de cartón piedra, de las que el público sólo veía los cuartos traseros, una vecina curiosa le descubrió el truco y se fué con el cuento a

todas las comadres de la barriada. Esto determinó el fracaso más estruendoso para el lechero, ahuyentando a la clientela y haciendo emigrar de allí al señor Crispin, entre la risa general.

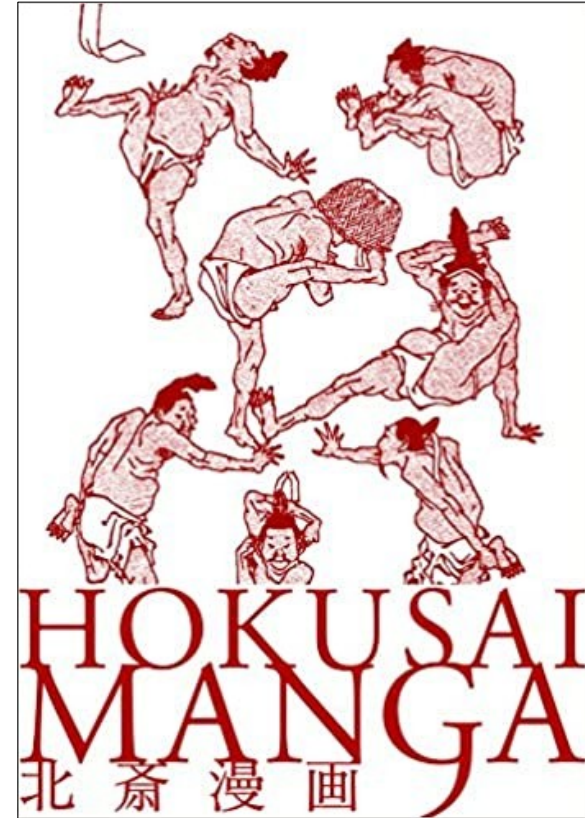
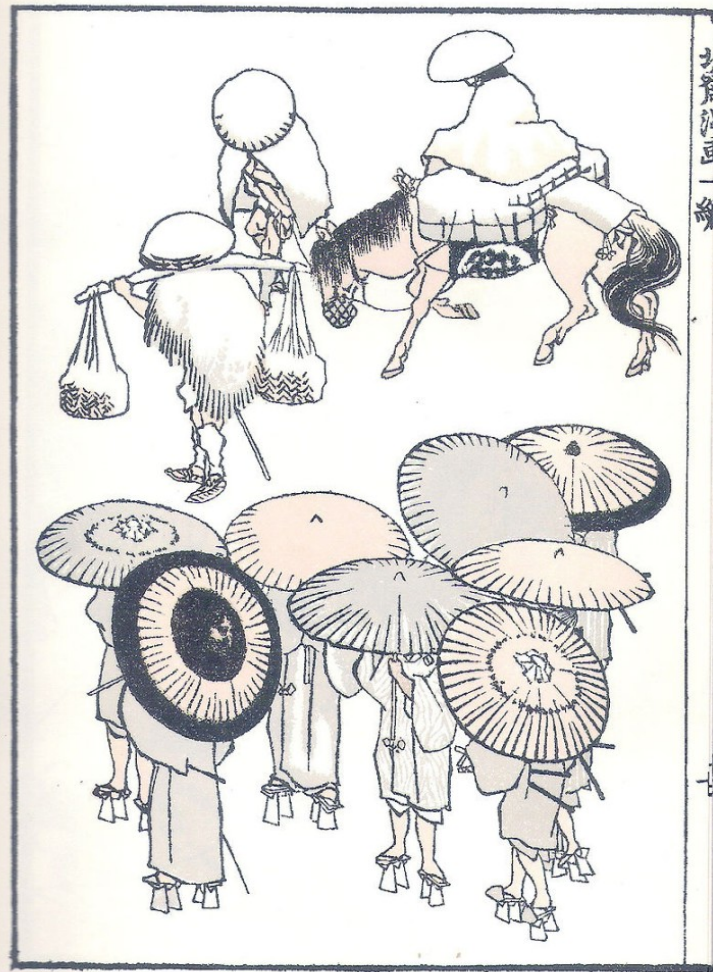
## Recurso de Encantador de Serpientes



TBO n.º 815,  
janvier 1933.

TBO n.º 592, 1969.



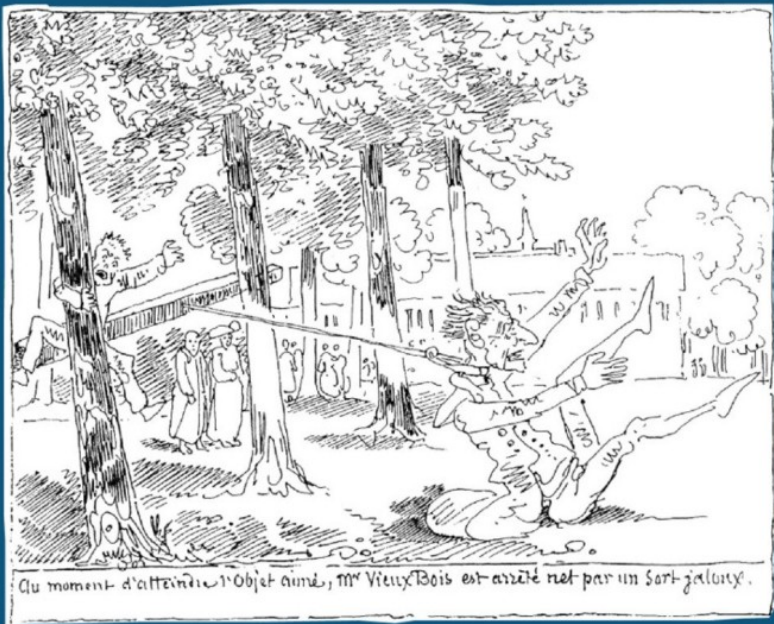


Exemples de « Hokusai Manga », 1814-1849.  
Couverture d'une édition récente, PIE International, 2011.



Thierry Groensteen

# M. TÖPFFER INVENTE LA BANDE DESSINÉE



Thierry Groensteen, *M. Töpffer invente la bande dessinée*,  
Les Impressions nouvelles, 2014.

Exemple d'un essai affirmant la thèse d'une définition de la bande dessinée par la conscience d'elle-même.



## Bible de Etienne de Harding

*Manuscrit, 270 x 380 mm*

*1109, Cîteaux*

*Dijon, Bibliothèque municipale, manuscrit 14 f° 13. Cliché F. Perrodin*

La vie mouvementée de David, grand roi biblique auquel aiment à s'identifier les souverains médiévaux, fait l'objet d'une maquette d'une originalité exceptionnelle. Toutes les techniques majeures de la mise en page et de l'animation sont présentes : sortie d'image (le géant Goliath), transitions d'une case à l'autre, effets cinétiques (3e case en haut, à droite), instantanés, modules différents des cases indiquant le rythme plus ou moins soutenu de l'action, etc.

Source: La BD avant la BD, Danièle Alexandre-Bidon

[http://expositions.bnf.fr/bdavbd/grand/1219\\_34.htm](http://expositions.bnf.fr/bdavbd/grand/1219_34.htm)





Le rouleau des oiseaux et des animaux, IX<sup>e</sup>-X<sup>e</sup> siècle

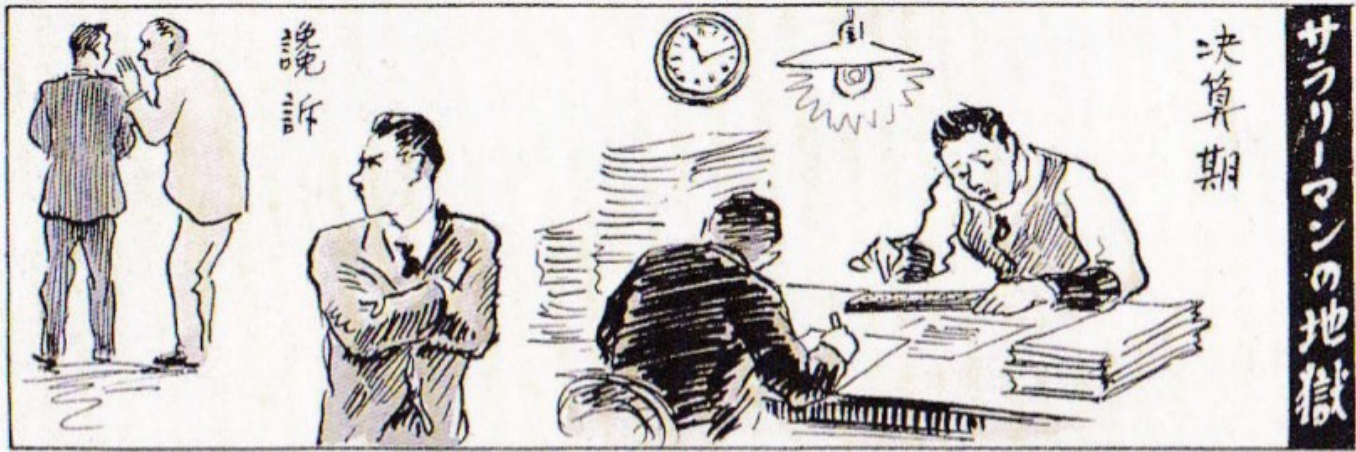






Hokusai, *La Grande Vague de Kanagawa*, 1830





Kitazawa Rakuten, *L'Enfer d'un employé de bureau*, 1930.



Aussitôt, toutes les petites, qui l'aimaient beaucoup, protestèrent : elles étaient certaines qu'elle se tirerait très bien de sa tâche. — Et puis, conclut impudiquement Loulotte, pour toi, une bécasse de plus ou de moins, ça ne compte pas beaucoup.

Au retour de Grand-Air, M<sup>me</sup> de mise au courant, achève de calmer les appréhensions de l'excellente fille : — Ne vous tourmentez pas, ma bonne Bécassine, vous n'aurez qu'à retenter nos chambries à l'hôtel, puis à visiter quelques villas, sans rien conclure...

... D'après votre rapport, je choisirai de nous installer dans l'une d'elles, ou de passer mates les vacances à l'hôtel. — Comme ça, madame, ça va bien. Puisque je ne déciderai rien, je ne ferai pas de bêtises... Ah! ça m'ôte un poids de dessus l'estomac. Me voilà toute rissérinée.

Le matin du départ, Bécassine fut prête plus d'une heure à l'avance. Elle achevait de s'habiller en marchant à pas feutés...

... pour ne pas éveiller Loulotte, quand une barbe du voisinage souleva sept coups. — Sept heures, dit-elle, et je ne dois quitter la maison qu'à huit heures. Quoi! c'est-ce que je vais faire en attendant? Elle s'assit sur le bord de son lit. Cinq minutes s'écoulaient...

... qui lui paraissent longues comme autant de quarts d'heure. — Ça doit être temps que je me mette à mes adieux. Commencerons par les domestiques. Elle descendit. Marie, la cuisinière, les yeux baissés de sommeil, allumait son fourneau. Elle était d'une humeur exécrable.

... ce qui provoqua une quinte de toux. Alors, furieuse, elle gronda : — En voilà des jérémiades parce que vous allez faire la rentière au bord de la mer! Fermez-moi ça de m'aider à allumer mon feu. Voilà le soufflet! Et Bécassine souffla. Marie ouvrit la bouche pour répondre et avala la fumée...

Joseph Pinchon et Jacqueline Rivière, *Bécassine aux bains de mer*, Gautier-Languereau, 1932



## Premier départ.



Mais voilà qu'un soir, M<sup>me</sup> Fenouillard se lève brusquement et s'écrie : « C'est pas tout ça ! mais nous devenons de vrais molinques ! J'entends que, dès demain, nous partions en voyage ! — Oh ! veine ! » s'écrièrent ces demoiselles avec la correction de langage qui leur était habituelle.



Après discussion, on a décidé qu'en trait à Bruxelles pour voir le musée d'Anvers, « qui est un revolver chargé au cœur de l'Angleterre, comme a dit Jules César ». On voit que M. Fenouillard aime à citer les mots célèbres. Cela frappe l'imagination, élève l'âme et réchauffe le cœur.



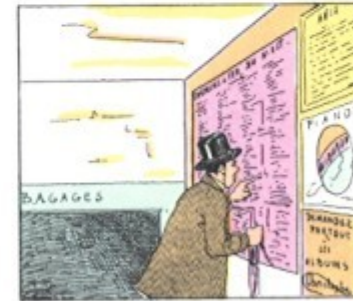
À la gare, M. Fenouillard s'adresse à un employé fort occupé à ne rien faire. — « Pardon, monsieur, si je vous dérange, dit-il ; mais serait-ce un effet de votre complaisance de m'indiquer le premier train pour Bruxelles ? — Voyez l'affiche ! » répond ce fonctionnaire avec le laconisme poli qui caractérise les employés de chemins de fer.



Or, jç ne sais si vous avez remarqué que, dans les gares, les affiches dont on a besoin sont imprimées en tout petits caractères et placées très haut. M. Fenouillard déplore cet état de choses ; sa famille aussi.



Mais M. Fenouillard est un homme astucieux. Il a découvert, sous la forme d'une chaise, la solution du problème. — « Prends bien garde, Agénor ! s'écria M<sup>me</sup> Fenouillard inquiète, si tu tombais, tu abîmerais ta redingote neuve. »



Les dimensions du dessin précédent nous ayant forcé de couper en deux M. Fenouillard, cette figure est simplement destinée à montrer la suite de l'excellent négociant aux personnes d'une intelligence bornée et d'une imagination faible.





Georges McManus, *La Famille Illico* (1913) / Alain Saint Ogan, *Zig et Puce* (1925) / Hergé, *Tintin* (1930).



**Rodolphe Töpffer** (autoportrait)  
(Genève, 31 janvier 1799 - 8 juin 1846),  
pédagogue, écrivain, homme politique suisses,  
considéré comme le premier auteur et théoricien  
de la bande dessinée.





Rencontre de M. Vieux Bois.....!!!



M. Vieux Bois voit avec amertume que l'on s'éloigne.



M. Vieux Bois sent, au feu intérieur que c'est pour la vie...!!!





M<sup>r</sup>. Vieux Bois cherche à se distraire par l'étude.



S'étude ne lui procurant aucun soulagement, M<sup>r</sup>. Vieux Bois passe à la musique.



M<sup>r</sup>. Vieux Bois sent l'inutilité de ses efforts.





Ayant atteint la chaise, M<sup>r</sup>. Vieux Bois y prend place, et gouverne avec son chapeau.



M<sup>r</sup>. Vieux Bois cherche, pour y débarquer, une rive émaillée de fleurs.

Happé au plus beau moment par la grande roue, le Rival est prodigieusement saucé à chaque tour.



Thierry Smolderen

# NAISSANCES DE LA BANDE DESSINÉE

de William Hogarth à Winsor Mc Cay



Thierry Smolderen, *Naissances de la bande dessinée*,  
Les Impressions nouvelles, 2009.





you've Got your Greys yet I see! I thought you wanted to get rid of them

O' no! keep my Greys if I can! but I want cursedly to get rid of my Duns!

Mr. B. I'll be glad to have the Greys!

Mr. D. I'll be glad to have the Greys!

Mr. C. I'll be glad to have the Greys!

Mr. E. I'll be glad to have the Greys!

Mr. F. I'll be glad to have the Greys!

Mr. G. I'll be glad to have the Greys!

Mr. H. I'll be glad to have the Greys!

GREYS and DUNS, or a Prime Bang up for the Bit. you 'hip'



Le livre est lancé sous le titre de Harmonies oranges et Albert ne s'occupe plus que de ressembler à son portrait.



Enchanté de cette réponse, Albert fait imprimer ses idées avec la lettre pour préface et son portrait en tête.



HARMONIES  
ORANGES  
PAR



Les gens lisent l'affiche et Albert jouit de sa célébrité naissante.



Retourné aux Burs, Albert écoute avec gravité, mais il trouve la matière bien peu approfondie et son professeur bien peu célèbre.





Et aussi à la Santé de la liberté !

Ayant appris qu'Albert est établi à Bordeaux, Mangini, Pacini et Carabini viennent l'y voir, et ils se plaisent à boire à sa Santé.

à la Santé de  
 de  
 de  
 de  
 de Metternich ! ! !  
 de Rothschild ! ! ! !  
 de l'Autocrate ! ! !  
 de la presse Soudoyée ! ! ! !  
 du clergé ! ! ! !  
 des fonctionnaires ! !  
 à la haine des Tyrans ! ! ! ! : : : :  
 de la vertu ! !  
 de la fraternité ! ! ! !  
 de l'Égalité ! !





A peine monté sur le trône, Rurik marche sur Constantinople.



Puis il s'en retourne,



et meurt de coliques  
néphrétiques.



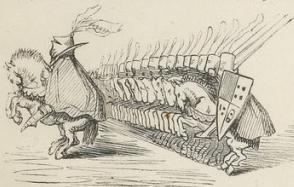
Igor, son successeur, marche sur Constantinople.



et s'en retourne à Novogorod,



où il ne tarde pas à  
mourir de coliques  
néphrétiques.



Oleg, son successeur, marche sur Constantinople,



et s'en revient chez lui,



où le mal de ses pères ne  
tarde pas à l'achever.



Atteint du même mal de famille (*carina colica*), Isiaslaw, à son avènement au trône, consulte son médecin, qui s'empresse de lui dire que tout cela n'est qu'une illusion, et qu'il n'a besoin que de prendre les eaux de la mer Noire au riant pays de Turquie.



Rassuré par ces paroles, Isiaslaw se rend à sa destination en déclarant qu'il en reviendra plus fort qu'un Turc.



Isiaslaw, en s'en retournant, maudit les vents qui lui furent contraires.



Mais des vents plus contraires encore étant survenus, il y perd le soufle.



Mais l'accueil qu'il reçoit à cet établissement de santé le froisse tellement que, de colère, il y rompt tous ses vaisseaux sans gain.

Gustave Doré, *Histoire pittoresque, dramatique et caricaturale de la sainte Russie*, J. Bry aîné, 1854.





A peine monté sur le trône, Rurik marche sur Constantinople.



Puis il s'en retourne,



et meurt de coliques  
| néphrétiques.



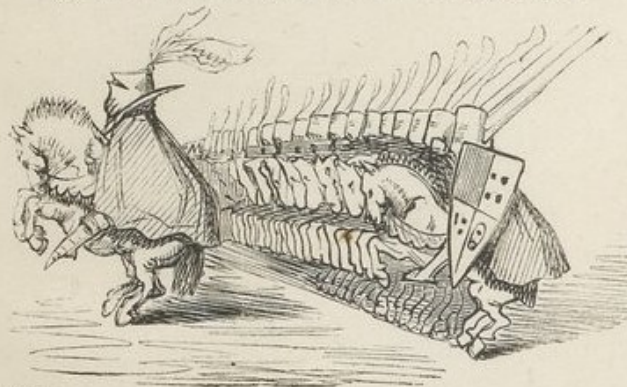
Igor, son successeur, marche sur Constantinople.



et s'en retourne à Novogorod,



où il ne tarde pas à  
mourir de coliques  
néphrétiques.



Oleg, son successeur, marche sur Constantinople,



et s'en revient chez lui,



où le mal de ses pères ne  
tarde pas à l'achever.

**LES AVENTURES DIVERTISSANTES ET NON POLITIQUES**

*De maître Lapp et de son apprenti Papps.*



Papps ne perd cependant pas la tête  
et cherche à rattraper les étriers.



Mais ses efforts ne sont pas  
couronnés de succès.



La rapidité extraordinaire du coursier sauve  
néanmoins l'apprenti.

Nadar, « Les Aventures divertissantes et non politiques de maître Lapp et de son apprenti Papps », *Revue comique à l'usage des gens sérieux*, mars 1849



# UN DINER EN FAMILLE

(PARIS, CE 13 FÉVRIER 1898)

PAR CARAN D'ACHE



— Surtout ! ne parlons pas de l'affaire Dreyfus !



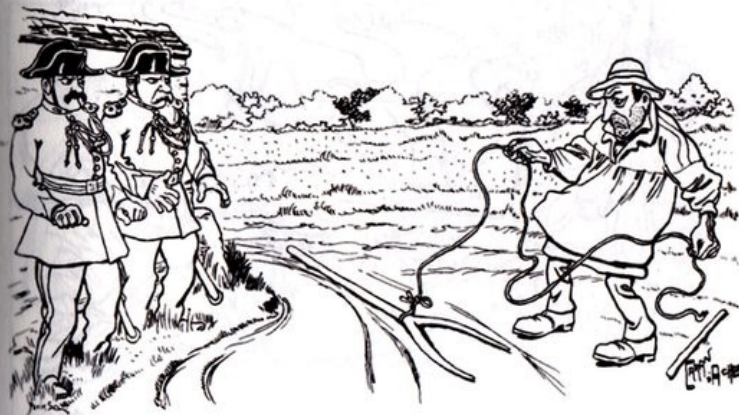
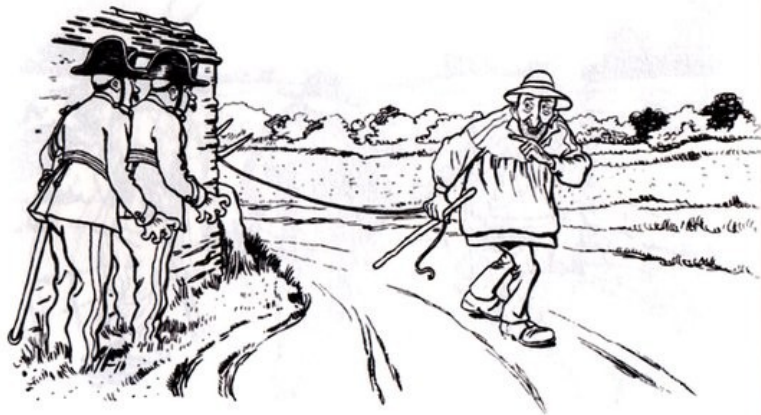
... Il s'en est parlé...

©. d'ache

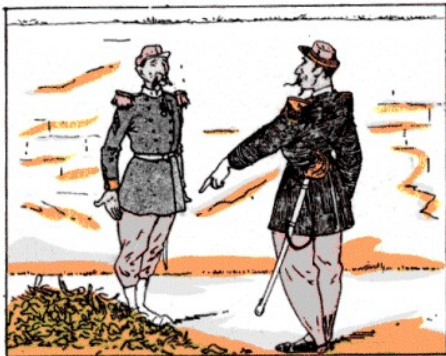
Caran d'Ache, « Un dîner en famille »,  
*Le Figaro*, 13 février 1898.

Page suivante, planches extraites du  
recueil « Histoires sans parole », Les  
Editions de Paris - Max Chaleil, 2002.

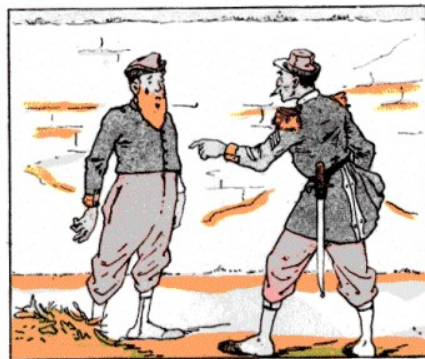




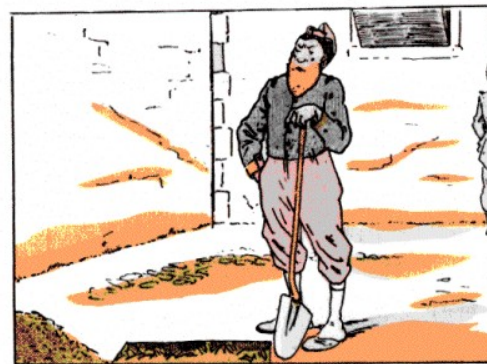
# On ne pense pas à tout.



L'adjudant-major interpelle le sergent Bitur : « Signifie, sergent, ce tas d'ordures dans la cour de la caserne? Si dans une heure ça n'est pas enlevé, je vous ferai savoir comment je m'appelle! »



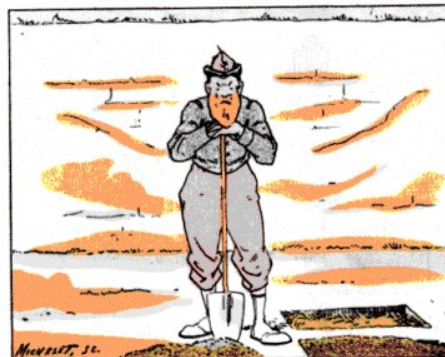
Bitur fait venir Camember : « Sapeur, lui dit-il, je vous imprime l'ordre de creuser un trou pour à seule fin d'y mettre ces ordures et autres, si non je vous ferai-z-un peu voir comment j's'appelle! »



Camember qui ne tient pas à savoir comment s'appelle le sergent Bitur, a creusé un trou et y a délicatement déposé les ordures. Puis il demeure perplexe : « Oui, se dit-il, mais, maintenant, la terre du trou... ousque j'vas la fourrer? »



« Sergent! interroge Camember, et la terre du trou? — Que vous êtes donc plus hermétiquement bouché qu'une bouteille de limonade, sapeur! Creusez un autre trou!... — C'est vrai! » approuve Camember.



Camember creuse donc un deuxième trou et y dépose la terre du premier, puis il redevient perplexe : « Oui, mais la terre de ce deuxième trou, se redit-il... qu'est-ce que j'en vas faire? »

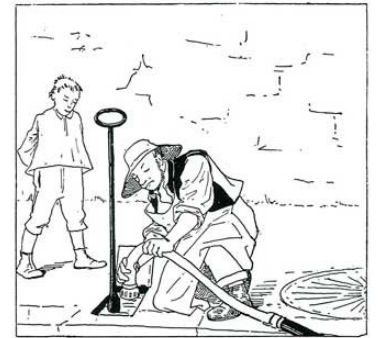


« Sergent! réitère Camember, ... ousque j'vas la mettre celle-ci? — S'pèce de double mulet cornu! m'ferez quatre jours pour n'avoir pas creusé le deuxième trou assez grand pour pouvoir y mettre sa terre avec celle du premier trou. »



# Modifiez le style du titre

- Modifiez les styles du texte du n°
  - Deuxième niveau
    - Troisième niveau
      - Quatrième niveau
        - Cinquième niveau



Christophe,  
*Un arroseur public,*  
*Le Petit français illustré n° 23,*  
3 août 1889

# Modifiez

- Modifiez les
- Deuxième
- Troisième
- Quatrième
- Cinquième

## McFADDEN'S ROW OF FLATS.

By the Author of "GIRMAE PADDEN,"  
And the Dictator of "BOGAN'S ALLEY."



With the important problem of ready cash.

Even the need of it for a chance to win the turkey raffle. Here was Marty's chance to retrieve the loss he had suffered in Mary Ellen's loss of the money.

Mary Ellen put the Kelly baby in an effort to get out of the flat. Marty was not to be deterred. He went on to the raffle to see what he could win.

Marty was not to be deterred. He went on to the raffle to see what he could win.

Marty was not to be deterred. He went on to the raffle to see what he could win.

**D**EEP'S a belly full of milk in the man-fish's face. He'll eat you for dinner, and he'll bleed as in blue only, but we all know where we're going. He'll eat you for dinner, and he'll bleed as in blue only, but we all know where we're going.

**LARGEST SPREAD!** The Flatmen were wild with delight. What a great turkey raffle, with abundance and gratitude thrown in. Old and young were alike excited, and Kelly was sure to be a chance for the turkey. The Flatmen were wild with delight. What a great turkey raffle, with abundance and gratitude thrown in. Old and young were alike excited, and Kelly was sure to be a chance for the turkey.

**IF YOU DON'T WIN NOTHING...** DON'T WIN NOTHING. COME IN AND SEE OUR MAP OF TURKEY. ALSO SEE DE GREAT TURKISH OF DE BIG EUROPEAN TURKEY RAFFLE COME TO US AT THE TURKISH MUSEUM & CONSOLE-CORNER DANCE & AMISHUN 5c

**THE TURKISH MUSEUM & CONSOLE-CORNER DANCE & AMISHUN 5c**

**IF YOU DON'T WIN NOTHING...** DON'T WIN NOTHING. COME IN AND SEE OUR MAP OF TURKEY. ALSO SEE DE GREAT TURKISH OF DE BIG EUROPEAN TURKEY RAFFLE COME TO US AT THE TURKISH MUSEUM & CONSOLE-CORNER DANCE & AMISHUN 5c

**IF YOU DON'T WIN NOTHING...** DON'T WIN NOTHING. COME IN AND SEE OUR MAP OF TURKEY. ALSO SEE DE GREAT TURKISH OF DE BIG EUROPEAN TURKEY RAFFLE COME TO US AT THE TURKISH MUSEUM & CONSOLE-CORNER DANCE & AMISHUN 5c

**IF YOU DON'T WIN NOTHING...** DON'T WIN NOTHING. COME IN AND SEE OUR MAP OF TURKEY. ALSO SEE DE GREAT TURKISH OF DE BIG EUROPEAN TURKEY RAFFLE COME TO US AT THE TURKISH MUSEUM & CONSOLE-CORNER DANCE & AMISHUN 5c

**IF YOU DON'T WIN NOTHING...** DON'T WIN NOTHING. COME IN AND SEE OUR MAP OF TURKEY. ALSO SEE DE GREAT TURKISH OF DE BIG EUROPEAN TURKEY RAFFLE COME TO US AT THE TURKISH MUSEUM & CONSOLE-CORNER DANCE & AMISHUN 5c

**IF YOU DON'T WIN NOTHING...** DON'T WIN NOTHING. COME IN AND SEE OUR MAP OF TURKEY. ALSO SEE DE GREAT TURKISH OF DE BIG EUROPEAN TURKEY RAFFLE COME TO US AT THE TURKISH MUSEUM & CONSOLE-CORNER DANCE & AMISHUN 5c

**IF YOU DON'T WIN NOTHING...** DON'T WIN NOTHING. COME IN AND SEE OUR MAP OF TURKEY. ALSO SEE DE GREAT TURKISH OF DE BIG EUROPEAN TURKEY RAFFLE COME TO US AT THE TURKISH MUSEUM & CONSOLE-CORNER DANCE & AMISHUN 5c

He heard the group, but said little-thinking a great deal. Then he went under Mrs. Murphy's window, and calling her from her room, asked if he might see the parrot's cage for him. "Yes, kid," replied Mrs. Murphy. "I'll take it to you for a good bit of time, but for the time being, take it to your room on the first floor. Here's the key, but I'll drop it in to you on your next visit."

The kid returned to the flat, and then took the parrot to a bar, where he perched on the fire-stove, and as he did so, he looked at the parrot, which stood him in wicked profit.

On his return to the flat the thing he thought he had done for himself. He set his bird, Marty, who, as he said, was not to be deterred.

Marty was not to be deterred. He went on to the raffle to see what he could win.

Marty was not to be deterred. He went on to the raffle to see what he could win.

Marty was not to be deterred. He went on to the raffle to see what he could win.

Marty was not to be deterred. He went on to the raffle to see what he could win.

Marty was not to be deterred. He went on to the raffle to see what he could win.

Marty was not to be deterred. He went on to the raffle to see what he could win.

Marty was not to be deterred. He went on to the raffle to see what he could win.

Marty was not to be deterred. He went on to the raffle to see what he could win.

Marty was not to be deterred. He went on to the raffle to see what he could win.

poor innocent, challenged the kid to throw eggs. The kid flung on the innocent, and soon they were playing. The yellow fellow was injured, but in a short time had well of Marty's money. Then he went and took two chairs from the raffle, one of which he presented to Mary Ellen.

Next came the day for the turkey. The kid did early with a shocking loss, but when he came to settle for the turkey, the kid looked more and more innocent as he worked the wicket barkeeper's trick with the dice.

On his return to the flat the thing he thought he had done for himself. He set his bird, Marty, who, as he said, was not to be deterred.

Marty was not to be deterred. He went on to the raffle to see what he could win.

Marty was not to be deterred. He went on to the raffle to see what he could win.

Marty was not to be deterred. He went on to the raffle to see what he could win.

Marty was not to be deterred. He went on to the raffle to see what he could win.

Marty was not to be deterred. He went on to the raffle to see what he could win.

Marty was not to be deterred. He went on to the raffle to see what he could win.

Marty was not to be deterred. He went on to the raffle to see what he could win.

Marty was not to be deterred. He went on to the raffle to see what he could win.

Marty was not to be deterred. He went on to the raffle to see what he could win.



A TURKEY RAFFLE IN WHICH THE YELLOW KID EXHIBITS SKILL WITH THE DICE.





A TURKEY RAFFLE IN WHICH THE YELLOW KID EXHIBITS SKILL WITH THE DICE.

R.F. Outcalt, *The Yellow Kid*  
 « A Turkey Raffle in Which the Yellow Kid Exhibits His Skills with the Dice. », *New York Journal*, 22 Nov. 1896

« The Yellow Kid and His New Phonograph. » *New York Journal*, 25 Oct. 1896.



# THE YELLOW KID AND HIS NEW PHONOGRAPH.

A Farce, a Comedy and a Tragedy. All In One, Showing How, In Every Case, Murder Will Out, and Virtue is Its Own Reward.



It Showed Every Perfection.

DON'T you think, Mr. Meantall, that"—  
And Daisy little Miss De Koltay tried to look her prettiest.

"My new evening gown"—  
She turned herself about to show its various points of beauty.

"Is the loveliest you ever saw?"

Mr. Meantall was justly celebrated for ever-ready, well-turned compliment.

"Not only, my dear Miss De Koltay, is it the handsomest I have ever seen," he said, "but"—

Her eyes rounded big and bright with anticipation.

"It leaves absolutely nothing"—  
His eyes roved here and there in eager raptorial.



It Was Enough to Kill Her.

THE Summer had not only waned, but had gone for good. The man's wife went to the trunk to get out his Winter underclothes.

Her mind was calm and undisturbed. She was not of what was before her. The key turned harshly in the lock, emitting a grating sound.

It might have been a penitence of the coming blow, but all unawares, with a careless gesture, she lifted the lid. And then a strange thing happened.

With a loud cry, the man's wife started back and sank fainting on the floor.

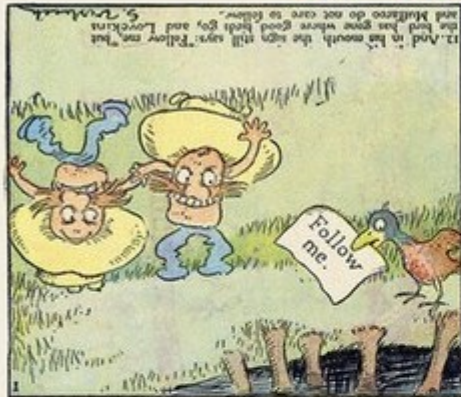
The shock had been too much for her.

"The things she wanted were all on the top, within easy reach!"

R.F. Outault



# THE UPSIDE DOWNS OF LITTLE LADY LOVEKINS AND OLD MAN MUFFAROO. AT THE HOUSE OF THE WRITING PIG.



One day, a mysterious little bird comes to them with a card on which is written: "Follow me."



"Come on," says old man Muffaroo, "let us follow this bird," and off they go, poor Lovekins far behind.



At last she finds herself all alone, lost, almost ready to cry, when suddenly she sees before her a big house.



In the window, a Pig sits writing, and soon holds out a notice, which states that Mr. H. Hog lives here, and bids the "boy" go away. But Lovekins wants to talk.



"Would you like a big bun?" she asks timidly. "Why, big buns am mad, you!" writes the Pig, in a rage, for he is sensitive on the subject of eating.

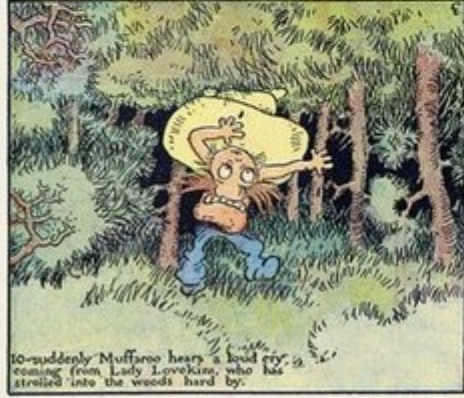


After this unkind answer, the little lady turns to go; but just here she runs upon old man Muffaroo, who has been led by the bird, to the house of the writing Pig.

Gustave Verbeek, *The Upside Downs of Little Lady Lovekins and Old Man Muffaroo*, mars 1904.



# THE UPSIDE DOWNS OF LITTLE LADY LOVEKINS AND OLD MAN MUFFAROO, AT THE HOUSE OF THE WRITING PIG.



10—Suddenly Muffaroo hears a loud cry, a coming from Little Lovekins, who has strayed into the woods hard by.



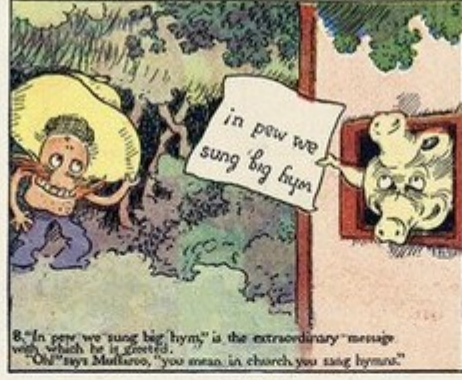
11—He finds her staring in horror at the ground, where, flat on her back, lay the poor little bird, the victim of some unknown hand.



12—And in his mouth the sign still says "Follow me," but the bird has gone where good birds go, and Lovekins and Muffaroo do not care to follow.



7—When the old man hears Lovekins' account of her adventure with the Learned Millhog, he resolves to pay a visit to the house himself.



8—"In paw we sung big hymn" is the extraordinary message which he is greeted with. "Oh," says Muffaroo, "you mean, in church, you sang hymns."



9—Now, this was the worst thing he could have said, for the sensitive pig does not like to be corrected in grammar. "Boy, you go away. We dis," writes he, "home ab hog pig." Then—

After this unkind answer, the little lady turns to go, but just here she runs upon old man Muffaroo, who has been led by the bird, to the house of the writing pig.

"Would you like a big bun?" she asks timidly. "Why, big buns am mad, you!" writes the pig, in a rage, for he is sensitive on the subject of eating.

In the window, a pig sits writing, and soon holds out a notice, which states that Mr. Hog lives here, and bids the "boy" go away. But Lovekins wants to talk.

At last she finds herself all alone, lost, almost ready to cry, when suddenly she sees before her a big house.

"Come on," says old man Muffaroo, "let us follow this bird, and off they go, poor Lovekins far behind."

With a card on which is written: "Follow me,"

One day, a mysterious little bird comes to them

(COPYRIGHT 1904 BY THE NEW YORK HERALD CO.)

S. Wislizenus



# LITTLE NEMO IN SLUMBERLAND

**1** I'M AFRAID I'M ANGRY BECAUSE YOU MUST BE LONESOME! GO OUT IN THE WALK, THEN YOU'LL BE HAPPY!

I KNOW YOU ARE DEAR, BUT YOU MUST BE LONESOME! GO OUT IN THE WALK, THEN YOU'LL BE HAPPY!

**2** OH! HELLO! FLIP! ARE YOU HERE?

I SHOULD SAY AM! BEEN HERE FOR AN HOUR! WHERE YOU BE? COME ON OUT!

**3** SAY, FLIP! WHY DID YOU SPIN YOUR FUN IN SLUMBERLAND?

WELL, THEY DIDN'T TREAT ME RIGHT! THEY KNEW WHAT TO DO, IF THEY DIDN'T!

YES, BUT YOU MUST REMEMBER YOU WERE!

SAY! THIS IS A FINE GARDEN! LOOK AT THESE GARDENS AND...

**4** I SAY YOU DIDN'T TREAT THE PRINCESS VERY NICE!

SAY, THERE'S THE BIGGEST CARBONATE EVER SAW! LOOK AT 'EM!

**5** WHEN THE PRINCESS CAME A-LONG IN-

DID YOU EVER EAT AT CORNED BEEF AND CARBONATE? GREAT!

**6** JUST WHEN WE WERE GOING TO TAKE A WALK IN HER GARDEN!

SAY! I'M GETTING VERY HUNGRY! LOOKING AT ALL THIS FINE STUFF, LOOK AT THE CARBONATE! TOO FAST!

IT SEEMS TO ME THIS GARDEN'S TOO FAST!

THERE IS THE BIGGEST RIBBON BARK I EVER SAW! LOOK AT THESE GARDENS AND...

**7** THOSE ARE BLACK RASPBERRIES! YES!

THEY'RE GOING TO GET A COUPLE OF THESE!

**8** MAMA WILL MAKE YOU A PIE, YOU WANT?

OH! HERE'S RED BERRY BERRIES! I'LL PICK A COUPLE OF THESE!

**9** LOOK OUT! THEY'RE SHAKING THEM DOWN! SHAKE THEM!

**10** NOTHING! MAMA! I WAS ONLY DREAMING! I'M ALL RIGHT!

GET BACK IN TO BED AND REMEMBER, BOY! GO TO SLEEP! LIKE A GOOD BOY, NEMO!

WINSOR PRY

# LITTLE NEMO IN SLUMBERLAND

**1** WHO'S IN MY LIBRARY?

HEY! DID YOU FEEL JUMPED, YES?

HERE! TAKE THIS FLAG, I'M IN A HURRY!

OH! THE FLAG! YES, YES! YES!

COME ON! DON'T FOLLOW! GET MOVING!

SO HELP GET LINDRO READY!

OH! HE'S AFRAID! WE'LL BE LATE!

DON'T GET EXCITED! DON'T GET EXCITED!

WE ARE AS FAST AS WE CAN! YOUR PRINCESS!

GET A PRINCESS FOR YOU!

HEY! SO CAN THEY GO!

**2** I DON'T LIKE THIS ONE LITTLE BIT, NO!

WHY TELL YOU SELF ITS DELICIOUS FOR US!

**3** YES, YOU'RE RIGHT! DON'T DELAY! WE MUST HURRY TO THE GARDEN!

**4** COME! WE'VE A BEAR OLD FRIEND! NEMO! DON'T BE AFRAID!

I DON'T WANT TO GO!

HE IS GOING TO GET AT AS TO PAPA.

OH! THAT'S IT!

YES, WE ARE A LITTLE LATE, PAPA IS WAITING FOR US. WE MUST GO BY THREE.

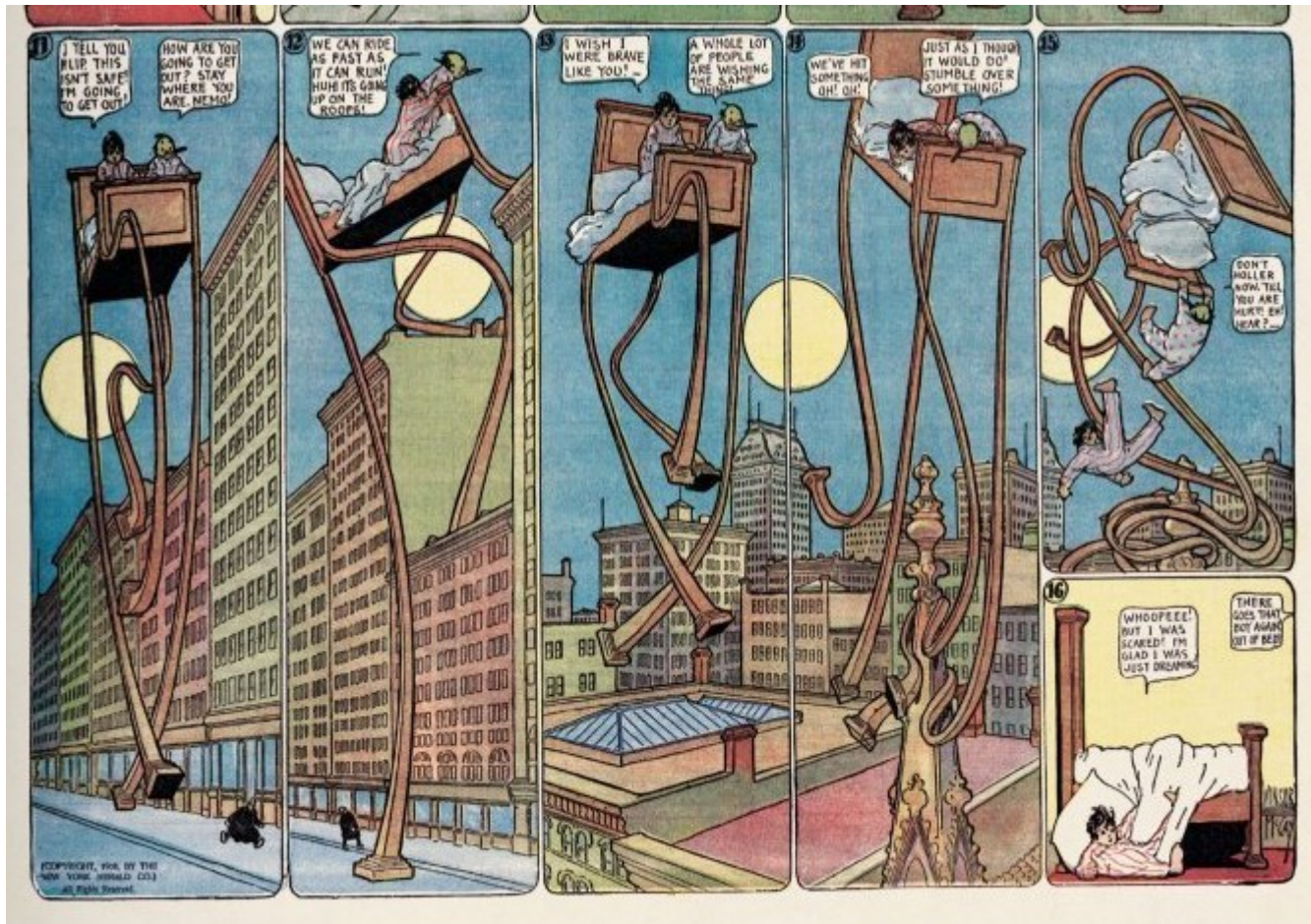
**5** I'M THINKING, HERE ENJOY!

YES, WE ARE A LITTLE LATE, PAPA IS WAITING FOR US. WE MUST GO BY THREE.

**6** POOR PAPA! WAS BEGGING HER LITTLE BOY TO GET UP THIS!

WINSOR PRY





Windsor McKay, *Little Nemo in Slumberland* (1905-1914).



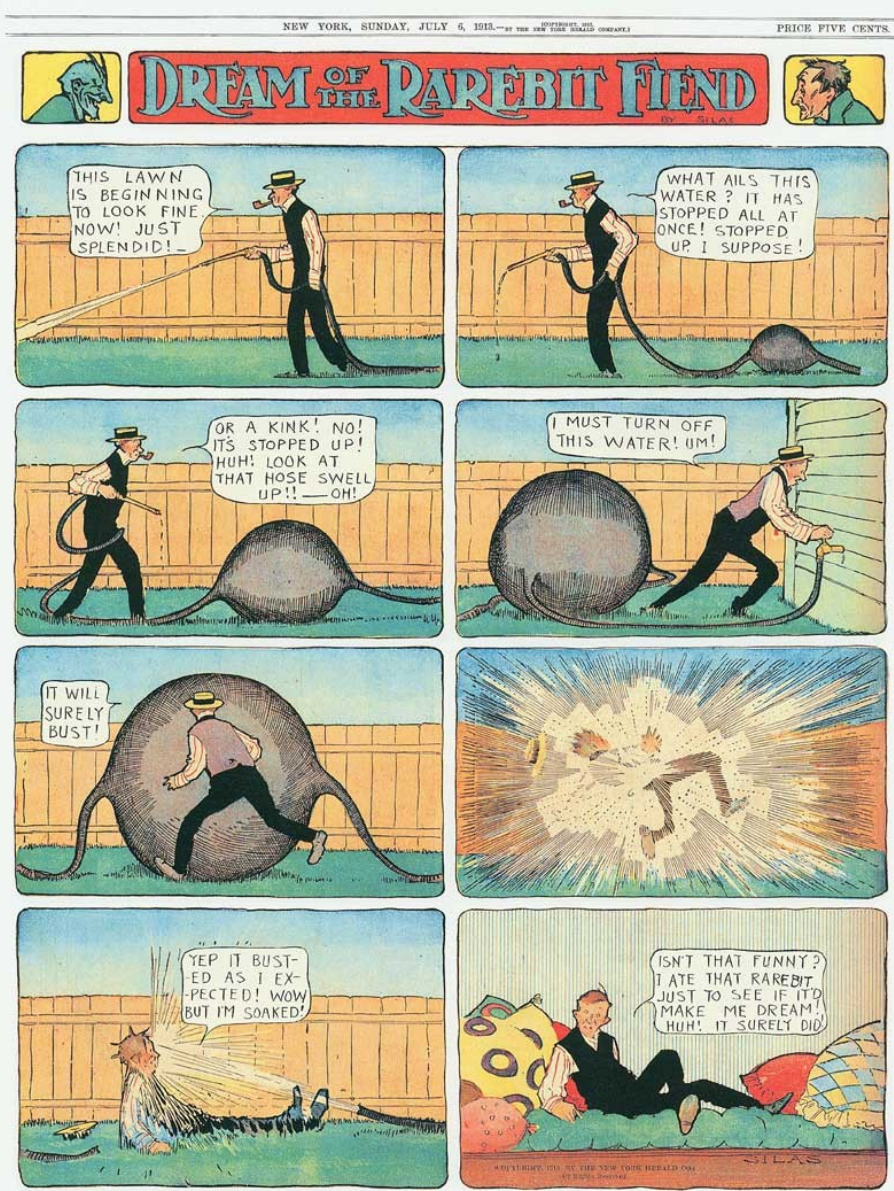
# Modifiez le style d

- Modifiez les styles du texte
  - Deuxième niveau
    - Troisième niveau
      - Quatrième niveau
        - Cinquième niveau

Winsor McCay

*Cauchemar d'un amateur de fondue  
au Chester,*

*New York Herald, 6 juillet 1913,*





"KRAZY KAT"

Registered U. S. Patent Office.

NO SKENDIL - NO GOTZIP - NO TALK - NO KONWISSATION - NO JEBBA - JEBBA - JESS WUTTIN' - SO DULL.

AHH - IT COMES - NEWS - GOTZIP - TALK - KONWISSATION - SKENDIL -

WELL -

I GOTTA GET THAT NEWS -

HEY, KRAZY Y' HEAR ABOUT -

THAT TALK -

HEY, KRAZY LET ME TELL YOU ABOUT -

THAT KONWISSATION -

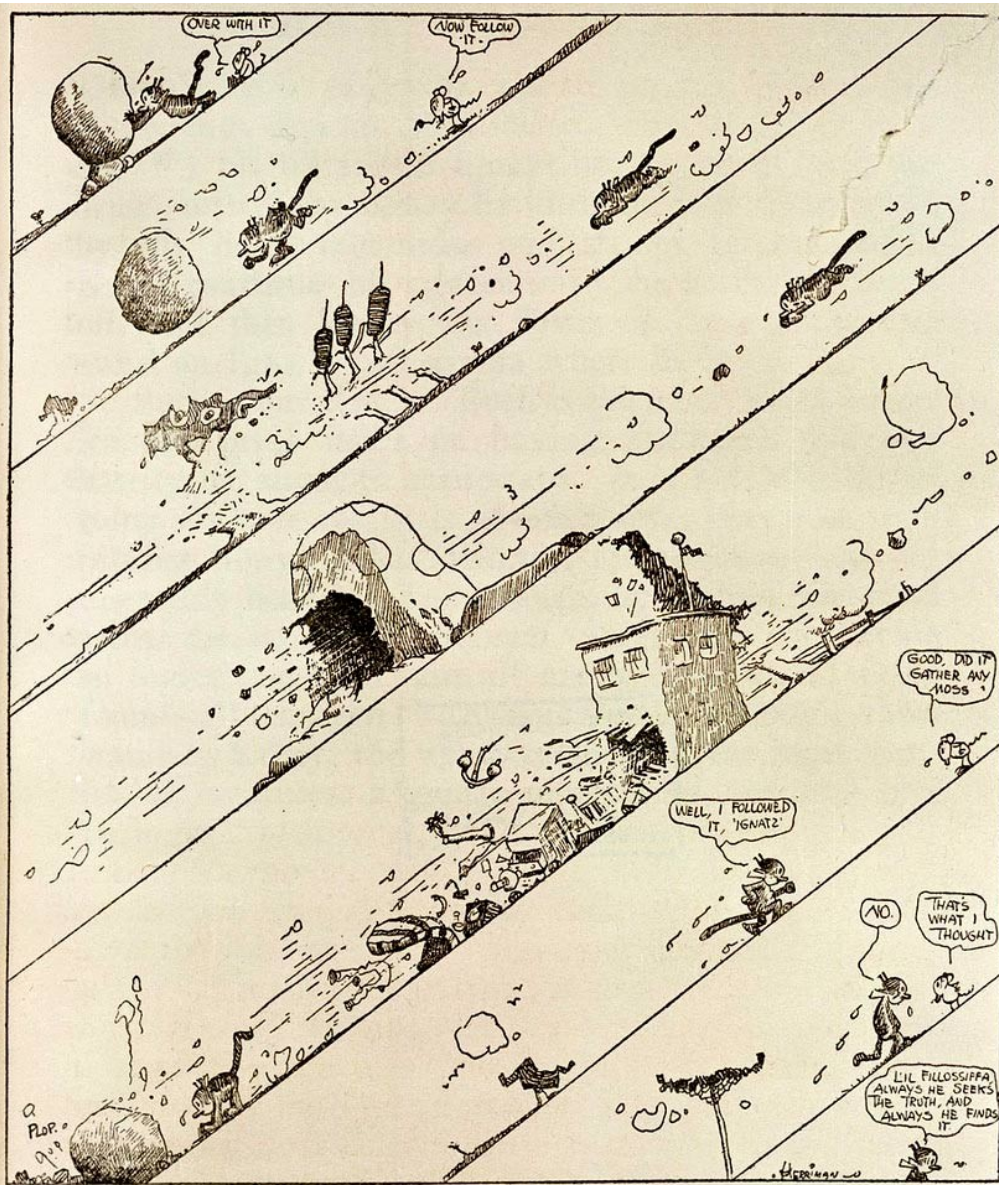
BUT I WANT TO TELL YOU ABOUT -

T-TH-TAT -

IT'S RICH - STOP - I'LL TELL YOU -

Georges Herriman, Krazy Kat (1913-1944)





OVER WITH IT

NOW FOLLOW IT

GOOD, DID IT GATHER ANY HOSS?

WELL, I FOLLOWED IT, 'GNATZ

NO. THAT'S WHAT I THOUGHT

LIL FILLOSSIFFA ALWAYS HE SEEKS THE TRUTH, AND ALWAYS HE FINDS IT

PLOP

HERMAN



*Merci à vous !*

Prochains rendez-vous :

Samedi 17 octobre : Rencontre avec Fabcaro, auteur de bande dessinée, Maison diocésaine de Laval (à l'invitation des bibliothèques de Laval).

Samedi 7 novembre : Les Héros de Nina W., Bibliothèque Albert Legendre, 16h (en lien avec la spectacle Vie animée de Nina W. au Théâtre).

Jeudi 19 novembre : Les invisibles de la bande dessinée, Auditorium, 18h30 (Université populaire 2).