



BANDE DESSINÉE
HISTOIRE DE L'ART
LITTÉRATURE
PHILOSOPHIE
RÉALITÉ VIRTUELLE
SOCIOLOGIE

AL

SAISON 2020/2021
**UNIVERSITÉ
POPULAIRE**
FORUM DES SAVOIRS
PARTAGÉS



INSCRITE DANS LE PRÉSENT, TOURNÉE VERS L'AVENIR...

Espace de réflexion, d'apprentissage mais surtout d'échange et de convivialité, l'Université Populaire de Laval propose depuis plus de 20 ans un programme riche et varié de conférences. Son succès repose sur la fidélité d'une communauté de plus de 1.000 Unipiens et sur l'investissement sans faille de professeurs passionnés par leurs sujets d'étude et à l'expertise reconnue par leurs pairs.

Dans un quotidien bousculé par une actualité débridée où l'information n'est très souvent pas perçue avec le recul nécessaire à sa bonne analyse, l'Université Populaire offre, plus qu'un arrêt sur image, un moment de réflexion et de décryptage ouvrant les portes d'une perception plus apaisée du monde contemporain.

Ouverte au plus grand nombre, sans discrimination d'âge ou de bagage culturel, l'Université Populaire sait s'adapter à tous et suivant les envies de chacun. Les conférences de nos intervenants peuvent désormais être suivies à l'unité ou bien en acquérant une carte d'abonnement ouvrant des droits sur 9 séances, quels que soient les modules proposés.

S'inscrivant enfin dans un monde bouleversé par les innovations technologiques et par les leçons apprises de la crise sanitaire du printemps 2020, l'Université Populaire vous offrira également cette année l'opportunité de suivre gratuitement et de chez vous un module original consacré à la réalité virtuelle se déroulant dans un univers... virtuel !

À l'aube de cette nouvelle saison, nous espérons encore relever le pari de la diversité et de la curiosité et vous retrouver toujours plus nombreux à l'occasion de cet incontournable rendez-vous de la programmation culturelle lavalloise.

Florian BERCAULT
Maire de Laval
Président de Laval Agglomération

Bruno FLÉCHARD
Adjoint au maire
en charge des cultures pour tous

BANDE DESSINÉE

Module proposé et animé par Maël RANNOU

Forme relativement neuve et aux définitions mouvantes, la bande dessinée est finalement assez méconnue. Les leçons ont été construites en mêlant approches chronologiques et thématiques, avec une vision volontairement mondiale, afin d'offrir une trajectoire au sein de cet art plutôt qu'une histoire fermée. L'approche en bloc permet d'assister à un cours en particulier sans perdre le fil, même si les six forment un ensemble. Bien sûr, les conférences seront largement appuyées sur des images.

> Jeudi 15 octobre

Naissances de la bande dessinée

Le mot bande dessinée lui-même porte bien des questions, d'autant que le sens diffère largement selon les pays. Sa naissance est tout aussi débattue, entre précurseurs et luttes nationales. Des « Hokusai manga » au « Yellow Kid » en passant par la littérature en estampe, nous naviguerons entre les naissances, au pluriel, de la bande dessinée.

> Jeudi 19 novembre

Les invisibles de la bande dessinée

On résume souvent la bande dessinée à l'Europe francophone, à l'Amérique du Nord et au Japon, il existe pourtant une bande dessinée riche dans le monde entier. De la même manière, si l'on semble découvrir les dessinatrices de BD depuis vingt ans, elles sont là dès le XIXe siècle, avec des mouvements d'ampleurs. Exploration des invisibilisés de la bande dessinée.

> Jeudi 17 décembre

La bande dessinée avant le livre : la presse de bande dessinée

Avant l'explosion de l'album dans les années 60, la presse est le support privilégié pour la bande dessinée. Dans ce cours centré sur l'Europe francophone, nous irons des publications Offenstadt au début du XXe siècle à la prise en main par les auteurs avec Pilote ou Fluide glacial des décennies plus tard. Il faudra aborder le duel Spirou/Tintin, mais sans oublier la déferlante du Journal de Mickey, le catholique Coeur Vaillant ou les magazines issus de la Résistance comme Pif Gadget et Coq hardi, souvent sous-évalués.

> Jeudi 14 janvier

Bande dessinée « indépendante » et « roman graphique », une « révolution » qui vient de loin...

Largeement soulignés comme les grandes révolutions éditoriales des années 1990 et 2000, ces deux termes ont vite été enfermés dans une visée marketing plus que de fond. Ils pointaient pourtant des réalités bien différentes et une réelle explosion créatrice au niveau mondial. Nous explorerons ces courants atypiques, qui cassent les formes classiques.

> Jeudi 4 février

La bande dessinée du réel, la vague de la décennie

Autobiographie, bande dessinée de reportage, documentaire, vulgarisation voire recherche scientifique en bande dessinée... Si ces approches existent pour plusieurs d'entre elles depuis plus de 50 ans, son explosion est notable depuis une quinzaine d'années. Nous dresserons les typologies de cette « bande dessinée du réel » pour en brasser son extrême richesse à travers ses œuvres majeures.

> Jeudi 18 mars

Les lisières de la bande dessinée

La bande dessinée semblait longtemps confinée à l'imprimé et au récit. Mais des bandes dessinées abstraites aux bandes dessinées sur les murs en passant aux livres objets jusqu'aux œuvres numériques enrichies situées aux frontières du jeu vidéo et de l'animation, de très nombreux créateurs remettent en cause chaque jour les limites de la bande dessinée. Ce cours est une promenade au sein de ces multiples flous qui créent des œuvres passionnantes, au croisement de nombreux autres arts.

Votre conférencier :

Maël RANNOU est bibliothécaire à Laval, également auteur et critique de bande dessinée. Il édite depuis 15 ans le fanzine *Gorgonzola*, consacré à l'histoire de la BD et à la création contemporaine, et donne régulièrement des conférences sur le sujet. Actuellement doctorant en science de l'information et de la communication, son sujet porte sur la Bande dessinée québécoise, il a dirigé *Bande Dessinée en bibliothèque* (Cercle de la librairie, 2018) et publiera *Pif Gadget et le communisme* (PLG) en 2021.



© Jean Bourguignon

HISTOIRE DE L'ART

Module proposé et animé par Brigitte MALINE et Lucie PIERRE

En regard des grandes expositions :

> **Mercredi 7 octobre**

Boticelli et l'entrée dans un nouveau monde (Jacquemard André)

> **Mercredi 4 novembre**

Le corps et l'âme : sculptures de Donatello à Michel Ange (Louvre)

> **Mercredi 25 novembre**

L'invention de la nature au siècle de Darwin (Orsay)

> **Mercredi 2 décembre**

Matisse et la collection Morozov (Fondation Louis Vuitton)

Voir autrement :

> **Mercredi 20 janvier**

Les femmes artistes : quelles mises en scène ?

> **Mercredi 3 février**

Les grands scandales de l'Art aux 19e et 20e siècles

> **Mercredi 10 mars :**

La peinture religieuse : quelles traces dans l'art moderne et contemporain ?

> **Mercredi 24 mars :**

La famille : la voir en peinture

Vos conférencières :

Ancienne élève de l'école du Louvre et guide-interprète franco-japonais, **Brigitte MALINE** enseigne l'Histoire de l'Art dans les Universités Populaires depuis près de 10 ans. Lors de ses interventions, elle se donne pour objectif d'aller au-delà des préjugés et d'approfondir notre regard sur l'Art.

Formée à l'école du Louvre, **Lucie PIERRE** est également titulaire d'une maîtrise d'arts plastiques mais aussi diplômée des Beaux-arts en peinture, alliant ainsi connaissances théorique et pratique. Professionnelle reconnue, elle est aujourd'hui formatrice en Arts Plastiques et Histoire de l'Art à l'institut de formation de l'ICP, professeure de la Ville de Paris en Arts Visuels et membre des jurys de recrutement aux postes d'enseignants aux Arts Plastiques.



LITTÉRATURE

Module proposé et animé par Jacques DREMEAU

Huit grands écrivains ou couples d'écrivains riches de leur diversité et de leur vitalité créatives. Témoins de leur époque avec leurs souffrances, leurs révoltes, leurs doutes, leurs espoirs... et, au-delà, leur goût du bonheur et des mots.

Huit univers littéraires et romanesques proposés dans toutes leurs nuances, leurs saveurs parfois contradictoires avec le souci de faire connaître ou de reconnaître une réalité souvent plus contrastée que celle volontiers sacralisée...

> **Mardi 6 octobre**

Boris VIAN, entre écriture et jazz, une vie dans l'urgence

> **Mardi 3 novembre**

Jean GIONO, le voyageur immobile

> **Mardi 17 novembre**

Elsa TRIOLET et ARAGON, la muse et le poète

> **Mardi 1^{er} décembre**

Albert CAMUS, un écrivain riche de ses doutes et de sa révolte

> **Mardi 12 janvier**

George SAND et F. CHOPIN, une liaison tumultueuse au cœur de la création

> **Mardi 26 janvier**

Joseph KESSEL : le monde comme terrain d'aventures et d'écriture

> **Mardi 9 février**

Georges SIMENON, romancier de l'homme

> **Mardi 9 mars**

Marguerite DURAS : le miroir de la douleur et de l'impossible amour

Votre conférencier :

Docteur ès Lettres, **Jacques DREMEAU** poursuit ses recherches dans deux directions : portraits de femmes dans la littérature, inspiration et création chez l'écrivain. Partager sa passion en allant ensemble à la découverte des auteurs et des œuvres est toujours l'occasion pour notre intervenant de visiter ou de revisiter, dans une démarche originale, les grands mouvements de la littérature. Pour lui, cette discipline ne cherche pas à démontrer, ni à prouver. Sa raison d'être est de mieux nous faire comprendre la vie. C'est d'abord un plaisir.





Octobre			Novembre			Décembre			Janvier			Février			Mars			Avril		
1	J		1	D		1	M	Littérature	1	V		1	L		1	L		1	J	
2	V		2	L		2	M	Histoire Art	2	S		2	M	Sociologie	2	M		2	V	
3	S		3	M	Littérature	3	J		3	D		3	M	Histoire Art	3	M		3	S	
4	D		4	M	Histoire Art	4	V		4	L		4	J	B. Dessinée	4	J		4	D	
5	L		5	J		5	S		5	M		5	V		5	V		5	L	
6	M	Littérature	6	V		6	D		6	M		6	S		6	S		6	M	
7	M	Histoire Art	7	S		7	L		7	J		7	D		7	D		7	M	
8	J	Philosophie	8	D		8	M	Sociologie	8	V		8	L		8	L		8	J	
9	V		9	L		9	M		9	S		9	M	Littérature	9	M	Littérature	9	V	
10	S		10	M		10	J	Philosophie	10	D		10	M	Réalité Virtuelle	10	M	Histoire Art	10	S	
11	D		11	M		11	V		11	L		11	J	Philosophie	11	J	Philosophie	11	D	
12	L		12	J	Philosophie	12	S		12	M	Littérature	12	V		12	V		12	L	
13	M	Sociologie	13	V		13	D		13	M	Réalité Virtuelle	13	S		13	S		13	M	
14	M	Réalité Virtuelle	14	S		14	L		14	J	B. Dessinée	14	D		14	D		14	M	
15	J	B. Dessinée	15	D		15	M		15	V		15	L		15	L		15	J	
16	V		16	L		16	M	Réalité Virtuelle	16	S		16	M		16	M	Sociologie	16	V	
17	S		17	M	Littérature	17	J	B. Dessinée	17	D		17	M		17	M	Réalité Virtuelle	17	S	
18	D		18	M	Réalité Virtuelle	18	V		18	L		18	J		18	J	B. Dessinée	18	D	
19	L		19	J	B. Dessinée	19	S		19	M	Sociologie	19	V		19	V		19	L	
20	M		20	V		20	D		20	M	Histoire Art	20	S		20	S		20	M	
21	M		21	S		21	L		21	J	Philosophie	21	D		21	D		21	M	
22	J		22	D		22	M		22	V		22	L		22	L		22	J	Philosophie
23	V		23	L		23	M		23	S		23	M		23	M		23	V	
24	S		24	M	Sociologie	24	J		24	D		24	M		24	M	Histoire Art	24	S	
25	D		25	M	Histoire Art	25	V		25	L		25	J		25	J	Philosophie	25	D	
26	L		26	J		26	S		26	M	Littérature	26	V		26	V		26	L	
27	M		27	V		27	D		27	M		27	S		27	S		27	M	
28	M		28	S		28	L		28	J		28	D		28	D		28	M	
29	J		29	D		29	M		29	V					29	L		29	J	
30	V		30	L		30	M		30	S					30	M		30	V	
31	S					31	J		31	D					31	M				

PHILOSOPHIE

Module proposé et animé par Albert GLEDEL

La philosophie de l'art est une discipline très différente de l'histoire de l'art qui répertorie, étudie des œuvres particulières, des mouvements artistiques particuliers. Le travail du philosophe de l'art n'est pas de déterminer les grandes périodes de l'histoire de l'art, de savoir exactement quand tel ou tel tableau a été peint, ni dans quelles conditions, mais consiste à réfléchir sur l'Art en général, sur son essence et sa finalité, sur le mystère de la création artistique et le sentiment de beau face à une œuvre.

> **Jeudi 8 octobre**

PLATON et ARISTOTE : la critique de l'art

> **Jeudi 12 novembre**

KANT : le jugement esthétique

> **Jeudi 10 décembre**

HEGEL : l'art comme manifestation de l'Esprit

> **Jeudi 21 janvier**

NIETZSCHE : la physiologie de l'art

> **Jeudi 11 février**

FREUD : la psychanalyse de l'art

> **Jeudi 11 mars**

HEIDEGGER : l'art comme dévoilement de l'Être

> **Jeudi 25 mars**

MERLEAU-PONTY : l'art comme exploration de l'invisible

> **Jeudi 22 avril**

Et l'art contemporain dans tout cela ?

Votre conférencier :

Conférencier régulier à l'Université Populaire depuis 2003, **Albert GLÉDEL** est animé par la volonté de faire connaître la philosophie au plus grand nombre et de susciter l'envie de lire les auteurs majeurs de la discipline. La philosophie constitue, à ses yeux, un facteur essentiel à la réussite de la vie, une dimension constitutive de l'existence authentiquement humaine, un soin apporté à son esprit, il n'est donc jamais ni trop tôt ni trop tard pour philosopher...



RÉALITÉ VIRTUELLE

Module proposé et animé
par Laurent CHRETIEN

> **Mercredi 14 octobre**

Les technologies immersives dans la santé

Depuis plus de 20 ans, la réalité virtuelle et la réalité augmentée sont présentes dans la Santé. Comment les travaux de recherche sont-ils devenus des applications pour tous ? Comment utilise-t-on ces technologies aujourd'hui ?

> **Mercredi 18 novembre**

Les technologies immersives dans le sport

En quoi les technologies immersives transforment-elles le paysage du Sport aujourd'hui ? Performance, formation, rééducation. Comment la réalité virtuelle et réalité augmentée favorisent-elles le dépassement des limites ?

> **Mercredi 16 décembre**

Les technologies immersives dans l'industrie

Conception, formation aux métiers, aux outils, prévention des risques, assistance opérateur. Autant d'usages VR/AR aujourd'hui déployés dans l'industrie. Venez comprendre en quoi l'utilisation des technologies immersives améliore le bien-être au travail.

> **Mercredi 13 janvier**

Les technologies immersives dans l'art

L'utilisation des technologies immersives dans l'art ouvre un nouveau champ des possibles et transporte le spectateur vers un ailleurs, inexploré jusqu'ici. Comment cette immersion modifie-t-elle notre approche de l'œuvre ? En quoi ces technologies amplifient-elles l'intention des artistes ?

> **Mercredi 10 février**

Les technologies immersives dans la construction

La réalité virtuelle et la réalité augmentée, deux outils complémentaires pour aider à concevoir et expérimenter les espaces du futur. Comment les technologies immersives nous aident à mieux concevoir ?

> **Mercredi 17 mars**

Les technologies immersives dans la formation

La formation est l'un des principaux usages de la réalité virtuelle et de la réalité augmentée. Découvrez en quoi les technologies immersives facilitent les apprentissages.

Votre conférencier :



Immergé depuis bientôt 7 ans dans l'écosystème de la Réalité Virtuelle et Réalité Augmentée (RVRA), **Laurent CHRÉTIEN** est un spécialiste des nouveaux usages de ces technologies. Il a en charge l'ensemble du cluster lavallois dédié à la RV-RA et participe activement au développement économique du territoire. Il dirige l'association Laval Virtual, qui produit chaque année le salon international Laval Virtual, leader mondial dans sa spécialité avec plus de 300 exposants et 18 000 visiteurs, Laval Virtual Asia, co-organise les VR Days à Amsterdam et les LV Days et qui gère et anime le Laval Virtual Center, bâtiment totem de la FrenchTech Laval et centre de recherche et de formation aux technologies du virtuel.

→ MODALITÉS DE CONNEXION

Pour suivre la conférence dans le Mayenne World, **téléchargez l'application sur votre ordinateur** en ouvrant le lien disponible à la rubrique Université Populaire sur le site www.laval.fr

Pour suivre la conférence en streaming, **connectez-vous à la chaîne YouTube Laval Virtual**

SOCIOLOGIE

Module proposé et animé par Soizick MANACH-CHAUVEL

> Mardi 13 octobre

La collapsologie : mythe ou réalité ?

Le constat de l'épuisement des ressources pétrolières, de l'accélération du rythme d'extinction des espèces et des conséquences liées à la pandémie planétaire amène des scientifiques de renom à penser l'effondrement de notre civilisation. Sont-ils devenus fous ou devons-nous écouter les voies de sortie qu'ils nous proposent ?

> Mardi 24 novembre

La montée des populismes est-elle inexorable ?

Face à la montée du ressentiment contre les partis politiques et leur échec pour contenir les excès du capitalisme ou plus récemment gérer la crise sanitaire, la France est-elle condamnée au populisme ? Quelles sont les pistes pour revivifier notre démocratie et recréer du collectif politique ?

> Mardi 8 décembre

Le conflit social : mal-être sociétal ou vitalité démocratique ?

Des gilets jaunes aux mobilisations contre les réformes des retraites en passant par les Black blocs, que disent ces mobilisations sociales de notre démocratie ? Sont-elles le signe d'un malaise social ou au contraire une marque de vitalité démocratique ?

> Mardi 19 janvier

Notre monde est beau mais est-il durable ?

La croissance économique permet la création d'emplois, l'augmentation des richesses et le confort individuel. Mais elle génère également, entre autre, du CO2, la sixième disparition des espèces et détruit inexorablement

les ressources de la Terre. Alors est-il possible de concilier croissance et écologie ?

> Mardi 2 février

Heur et malheur de l'individualisme

L'individualisme est souvent pensé comme synonyme d'égoïsme et conduirait tout droit à une société de chacun pour soi. Mais l'individualisme c'est aussi la possibilité de penser en tant qu'individu libre de ses choix. Alors, aujourd'hui comment penser le rôle de l'individu dans une société qui a tant besoin de collectif ?

> Mardi 16 mars

La démocratie vit-elle ses derniers jours ?

La défiance grandissante envers nos politiques que ce soit dans l'incapacité à réguler les excès du capitalisme ou à gérer la crise du Corona virus semble marquer la fin de l'efficacité de nos démocraties. Nos politiques seraient-ils alors « tous pourris » ? Quelles pourraient être les clés pour ré-enchanter nos démocraties ?

Votre conférencière :

Native de Saint-Nazaire, **Soizick MANACH-CHAUVEL** est professeure

de sciences économiques et sociales en Mayenne depuis 20 ans, après avoir travaillé en tant que consultante en ressources humaines et chargée de formation. Chroniqueuse régulière et appréciée sur les ondes de « L'Autre Radio », elle intervient également lors des débats publics « ciné-citoyens » au cinéma intercommunal d'Evron.



UNI POP MODE D'EMPLOI

HORAIRES :

Toutes les conférences débutent à 18h30 précises et durent, en moyenne, 1 heure 30 à 2 heures, temps d'échange et de débat avec les intervenants compris. Pour des raisons de confort et de commodité, ainsi que pour faciliter le travail du personnel en charge de la billetterie sur site, il vous est demandé de **vous présenter au moins un quart d'heure avant le début de la séance**. Les portes de la salle de conférence sont, d'ordinaire, ouvertes à partir de 18 heures.

LIEU :

À l'exception du module de Réalité Virtuelle dont les conférences sont dispensées en ligne sur une plateforme virtuelle, les séances se déroulent à l'amphithéâtre Jean Monnet situé 25 rue de la Maillarderie à Laval. Propriété du Conseil Départemental de la Mayenne, cette salle dispose d'une capacité de 180 places assises et du matériel nécessaire au confort de nos conférenciers et du public (parking, vidéo-projecteur, sonorisation, espaces aux normes pour l'accessibilité universelle).

TARIFS ET INSCRIPTION :

Lors des conférences, il vous est possible d'acquiescer votre place à l'unité au prix de 7 euros. Nous vous recommandons néanmoins l'achat de la carte de 8 séances au prix de 40 euros. Elle vous donne droit à une 9^{ème} séance gratuite de votre choix !

Lors de votre inscription, la remise d'une adresse mail est recommandée. Elle nous permettra de vous prévenir d'une annulation éventuelle ou d'un report de séance. Sans fourniture de votre part de cette information, nous ne pourrions pas être tenus responsables des désagréments occasionnés.

NOUS SUIVRE :

Une séance fait l'objet d'une annulation de dernière minute ? Un report annoncé d'une conférence ? Une question à poser à un des intervenants ? **N'hésitez pas à vous connecter régulièrement sur la page Facebook Uni Pop Laval**. C'est l'outil privilégié pour rester en contact avec les organisateurs et se tenir informé de l'actualité brûlante de l'Université Populaire !

 **UNI POP LAVAL**

Par ailleurs, vous pouvez également retrouver l'ensemble des informations pratiques (programme, supports des conférences, archives) sur le portail de l'Université Populaire hébergé par le site Internet de la Ville de Laval. Pour y accéder, connectez vous à :

www.laval.fr

(onglets Vie quotidienne puis Culture puis Université Populaire)

UNE ÉQUIPE A VOTRE SERVICE :

Dépendante du service Patrimoine et Médiation de la Ville de Laval, l'Université Populaire est le fruit du travail conjoint et transversal de 4 agents de la collectivité. Chargé de la programmation, Stéphane Hiland travaille de concert avec Sonia Dahech-Mosfar qui assure l'organisation administrative et le suivi financier de la billetterie. Lors des conférences, vous êtes accueillis sur site par Florence Chartier et Bertrand Couéffé, garants de votre confort et de la bonne tenue de vos conférences. Tous sont à votre écoute. N'hésitez pas à leur faire part de vos remarques !

NOUS CONTACTER : par téléphone au 02 53 74 12 50
et par mail universite.populaire@laval.fr

RENSEIGNEMENTS :

02 53 74 12 50

UNIVERSITE.POPULAIRE@LAVAL.FR

 UNI POP LAVAL

INSCRIPTIONS :

DU LUNDI 28 SEPTEMBRE AU VENDREDI 2 OCTOBRE 2020

9h-12h30 et 13h30-17h30

ESPACE ALAIN GERBAULT, JARDIN DE LA PERRINE

ALLÉE ADRIEN BRUNEAU, 53000 LAVAL

TARIFS :

Carte d'abonnement : 40 euros

Conférence à l'unité : 7 euros

DURÉE DES CONFÉRENCES :

DE 1H30 À 2 HEURES

à partir de 18h30

SITE DES CONFÉRENCES :

AMPHITHÉÂTRE JEAN MONNET

25 RUE DE LA MAILLARDERIE

53000 LAVAL

LAVAL

Programmation susceptible d'être modifiée
en fonction de l'évolution
du protocole de sécurité sanitaire