

## ODILON REDON ET LE SYMBOLISME

**A lire :** -Odilon Redon ,dans l'oeil de Darwin .Vincent Noce  
-A soi même .Odilon Redon

A propos de Madame Redon : « J'ai trouvé en madame Redon comme un fil sacré ,la parure de vie qui m'a fait passer sans mourir les heures les plus tragiques .Je crois que le « oui » que j' ai prononcé le jour de notre mariage fut l'expression de la certitude la plus entière et sans mélange que j'ai ressentie ,une certitude plus absolue que ma vocation même . » in A soi même d'Odilon Redon .

<https://gallica.bnf.fr/essentiels/repere/symbolisme>

[https://www.musba-bordeaux.fr/sites/musba-bordeaux.fr/files/redon\\_dossier\\_pedagogique\\_19-01.pdf](https://www.musba-bordeaux.fr/sites/musba-bordeaux.fr/files/redon_dossier_pedagogique_19-01.pdf)

Réagissant contre le scientisme, les symbolistes considèrent que le monde n'est pas réductible à la matière. À travers une esthétique de la suggestion, ils décrivent les signes et les symboles visibles d'un monde mystérieux. Leur principal objectif n'est ainsi pas de figurer le réel immédiat et visible. À l'opposé de l'Impressionnisme, cette peinture rejette l'inspiration par la nature. Le Symbolisme ne s'adresse pas au regard de l'homme, mais à son esprit, et à l'imagination que ce dernier est à même de produire. Entre 1886 et 1900, le Symbolisme trouve son aboutissement dans tous les domaines de la création. La littérature exprime alors sa particularité, suivie ensuite par la musique et les arts plastiques. Ce mouvement né en France, gagne peu après rapidement l'Europe, et l'Amérique.

- Bouquet d'anémones .1912.Petit Palais  
-Fusain .1890

-Pollice verso .Gérome.1872 .97X146  
-Le chemin de fer .Manet .1873.93X112  
-Salomé dansant devant Hérode .Gustave Moreau .1876. 143X105 .L.A  
<https://panoramadelart.com/analyse/salome-dansant>

-Bouquet d'arbres .Fusain .1865.<https://www.vangoghmuseum.nl/en/collection/d1053N1996>  
-Planches botaniques .Armand Clavaud .1865  
-Photomicrographie . A.BERSCHT  
<https://journals.openedition.org/etudesphotographiques/272>

-Volvox .1860.  
<https://planet-vie.ens.fr/thematiques/vegetaux/anatomie-vegetale-et-histologie-vegetale/volvox-structure-et-cycle-de-vie-d>  
-Histoire de la création des êtres organisés .Haeckel.1872  
<https://usbeketrica.com/fr/article/les-microbes-sont-nos-allies-plus-que-nos-ennemis>

-Bouddha .O.Redon .1905  
<https://www.beauxarts.com/vu/odilon-redon-le-bonheur-est-dans-le-pres/#:~:text=On%20imaginerait%20presque%20Redon%20en,font%20figure%20d'inspiration%20spirituelle.>

-Le bon Samaritain .1861.

<https://essentiels.bnf.fr/fr/arts/arts-graphiques/1442cf57-b2a3-4fb3-a8e7-7f76b70589a5-dessinateurs-et-graveurs-19e-siecle/personnalite/2a7591bd-a0a6-4a0a-b095-77df376dda50-rodolphe-bresdin>

<https://essentiels.bnf.fr/fr/article/185427c8-55bd-42a2-84d8-82c35d013f52-abd-el-kader-ou-bon-samaritain>

-Dr Fautrius .Rembrandt .1652

<https://essentiels.bnf.fr/fr/image/57e39b81-ab09-4830-9329-cc62fd8ab52b-docteur-faustus-1er-etat>

-Démon ailé tenant un masque .Fusain .Orsay

-Le boulet .Fusain .1878.Louvre .

<http://arts-graphiques.louvre.fr/detail/oeuvres/1/39489-Le-boulet>

-Têtard .Fusain.

-Dans le rêve .1879

<https://bibliotheque-numerique.inha.fr/collection/item/12080-dans-le-reve>

-Les origines .

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b6950997n>

<https://utpictura18.univ-amu.fr/serie/odilon-redon-origines-suite-huit-lithographies-1883>

-A Edgar Poe .1883

<https://bibliotheque-numerique.inha.fr/collection/item/12086-a-edgar-poe>

-L'araignée souriante .1881.

-L'araignée qui pleure .1881

-L'homme cactus .188

-Hommage à Goya .1885

<https://bibliotheque-numerique.inha.fr/collection/item/12083-hommage-goya>

<https://actions-recherche.bnf.fr/bnf/anirw3.nsf/>

[e7cf857fb88bebc1257b52004c05f9/725d2c25ac450de0c1258848002f3084/\\$FILE/dp\\_fantastique.pdf](https://actions-recherche.bnf.fr/bnf/anirw3.nsf/e7cf857fb88bebc1257b52004c05f9/725d2c25ac450de0c1258848002f3084/$FILE/dp_fantastique.pdf)

[https://www.persee.fr/doc/caief\\_0571-5865\\_1975\\_num\\_27\\_1\\_1095](https://www.persee.fr/doc/caief_0571-5865_1975_num_27_1_1095)

-Béatrice . Exposée la dernière expo des impressionnistes 1886

-La tentation de Saint Antoine de

Flaubert .<https://bibliotheque-numerique.inha.fr/collection/item/12074-la-tentation-de-saint-antoine>

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-chemins-de-la-philosophie/flaubert-la-tentation-de-saint-antoine-7168612>

J'ai besoin d'aboyer, de beugler, de hurler. Que n'ai-je des nageoires ! je voudrais vivre dans un antre, souffler de la fumée, porter une trompe, tordre mon corps et me diviser partout, être en tout, m'émaner avec les odeurs, me développer comme les plantes, vibrer comme le son, briller comme le jour, me blottir sous toutes les formes, entrer dans chaque atome, circuler dans la matière, être matière moi-même pour savoir ce qu'elle pense. »

Gustave Flaubert, *La Tentation de Saint Antoine*, version de 1849

-Vision sous marine

<https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-03401096>

<http://expositions.bnf.fr/lamer/cabinet/anthologie/bibliotheque/index.htm>

<http://expositions.bnf.fr/lamer/arret/index32.htm>

-Les Yeux clos .1890

Passage à la couleur de O.Redon

-Portrait de Gauguin .1903

<https://www.musee-orsay.fr/fr/oeuvres/paul-gauguin-477>

-Tournesols et mangues .Gauguin.1901

-La vision après le sermon .Gauguin .1888

<https://www.connaissancedesarts.com/arts-expositions/etude-dune-oeuvre-la-vision-apres-le-sermon-de-paul-gauguin-1165084/>

-La cellule d'or .1892.30X24.British MS

<https://www.cineclubdecaen.com/peinture/peintres/redon/celluledor.htm>

-Portrait Ari Redon .

<https://www.musee-orsay.fr/fr/oeuvres/portrait-dari-redon-au-col-marin-7956>

-Profil sur méandres rouges .

-Bouquet .

<https://www.musee-orsay.fr/fr/oeuvres/bouquet-de-fleurs-des-champs-dans-un-vase-long-col-3653>

-Hommage à Cezanne .Maurice Denis 1900.Orsay

<https://www.musee-orsay.fr/fr/oeuvres/hommage-cezanne-162>

-Décor de Domecy .1901

<https://www.connaissancedesarts.com/artistes/odilon-redon/chef-doeuvre-symboliste-focus-sur-arbres-sur-fond-jaune-dodilon-redon-11155250/>

-Décor de Fontfroide .Abbaye de Fontfroide

<https://www.beauxarts.com/grand-format/labaye-qui-cachait-des-fresques-dodilon-redon/>

<https://www.connaissancedesarts.com/musees/musee-marmottan-monet/focus-oeuvre-quadrige-dodilon-redon-11109401/>

<https://adanap.redux.online/emile-bernard-odilon-redon-1904/>

<https://gallica.bnf.fr/blog/11082022/odilon-redon-dans-loeil-de-huysmans-une-esthetique-du-cauchemar?mode=desktop>

**« J'ai fait un art selon moi seul. Je l'ai fait avec les yeux ouverts sur les merveilles du monde visible »**