

Présentation à partir d'extraits du catalogue de l'exposition « LES CHOSES » ,au Louvre 2022 :

Dans notre monde bavard, les artistes nous invitent à prêter attention à tout ce qui est silencieux et minuscule. En donnant une forme aux choses de la vie et de la mort, ils parlent de nous, de notre histoire depuis toujours : de nos attachements, de nos peurs, de nos espoirs, de nos caprices, de nos folies.

Cette exposition est dédiée à leurs représentations. Elle ouvre sur le dialogue entre les œuvres du présent et celles du passé, entre nos mentalités d'aujourd'hui et celles de nos ancêtres

### ACCUMULATION, ÉCHANGE, MARCHÉ, PILLAGE

*Une marchandise paraît au premier coup d'œil quelque chose de trivial et qui se comprend de soi même. Notre analyse a montré au contraire que c'est une chose très complexe, pleine de subtilités métaphysiques et d'arguties théologiques.*

Karl Marx

À partir de la seconde moitié du XVIe siècle en Europe, les artistes représentent de plus en plus les choses qui s'accumulent, s'échangent et s'achètent dans un monde marchand ouvert aux transferts de biens et de monnaie ..... Dans le triomphe naissant de la marchandise se confondent le marché et ses marchands, la production maraîchère et les femmes, l'objet à vendre et la chair, les choses et les êtres.

-La marchande de légumes .Beuckelaer .1569. Londres

-La corbeille de fruits .Caravage v.1591.Milan

-Panier de prunes .Louise Moillon

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Louise\\_Moillon](https://fr.wikipedia.org/wiki/Louise_Moillon)

-Coupe .Alina Szapocznikow .1985

<https://awarewomenartists.com/artiste/alina-szapocznikow/>

-Carottes et cardon .Sanchez Cotan .1600

<https://char.hypotheses.org/files/2019/09/>

Presences\_enigmatiques\_Les\_natures\_mortes\_de\_juan\_sanchez\_cotan.pdf

-Les choux .Snyders .1610

<https://journals.openedition.org/episteme/363#ftn8> Peter Aersten

-Dessert .DE Heem .1640.Louvre .150X180

-Fleurs .Clara Peeters .1660

<https://artsandculture.google.com/entity/m0266vrh>

-Fleurs .Maria Von Osterwerkj .1669

<https://awarewomenartists.com/decouvrir/la-nature-morte-exercice-de-style-ou-oeuvre-dart/>

-Fleurs . Rachel Ruysch 1695

-Les poires pourries .JP Sudre 1954

<http://expositions.bnf.fr/objets/grand/163.htm>

<http://expositions.bnf.fr/objets/grand/031.htm>

-Vidéo de Sam Taylor Wood

<https://www.youtube.com/watch?v=BJQYSPFo7hk> Sam Taylor wood

<https://www.beauxarts.com/vu/un-baugin-a-croquer/>

## VANITÉ

*Pendant que nous parlons, le temps jaloux s'enfuit.*

*Cueille le jour, et ne crois pas au lendemain.*

Horace

-Tulipes et crâne .Rachel Ruysch .1700

<https://www.nationalgallery.org.uk/paintings/rachel-ruysch-flowers-in-a-glass-vase-with-a-tulip>

-Memento Mori .Naples .1er s B.C

-Vanité.P de Champaigne .Début XVII ème s

-Vanité .S.Bonnecroy .1641. Strasbourg .

-Vanité .Cornelius Gijbrechts .1667 .Boston

-Crâne .Jan Fabre .2005

<https://youtu.be/xBq1Zwoo6sg>

-Crâne . 2010

Philippe Cognée <https://artsandculture.google.com/story/lQXBBBrvmUwUA8A?hl=fr>

-Mass.Ron mueck .20

<https://www.connaissancedesarts.com/arts-expositions/art-contemporain/exposition-ron-mueck-a-paris-les-terribles-cranes-geants-du-maitre-de-lhyperrealisme-11183038/>

-Squelette.Van Gogh.1886.30X26

## LA VIE SIMPLE

*Rabaïsser les puissants m'intéresse moins que glorifier  
les humbles ... le galet, l'ouvrier, la crevette, le tronc  
d'arbre, et tout le monde inanimé, ce qui ne parle pas.*

Francis Ponge

Le genre de l'art des choses gagne ainsi encore en autorité même s'il faut attendre le XVIII<sup>e</sup> siècle pour le voir définitivement triompher. On prête à Chardin d'avoir si finement rendu la vie des choses que le genre en est à nouveau bouleversé. Devant ses toiles, Diderot dit qu'il admire sa manière originale d'éclairer les minuscules objets de l'intérieur

-La tabagie .Chardin .v.1760 .Louvre [https://pia.ac-paris.fr/portail/jcms/p2\\_703459/analyse-de-tableau-pipes-et-vases-a-boire-ou-la-tabagie-de-jean-baptiste-chardin?cid=p1\\_1369411&portal=p1\\_296737](https://pia.ac-paris.fr/portail/jcms/p2_703459/analyse-de-tableau-pipes-et-vases-a-boire-ou-la-tabagie-de-jean-baptiste-chardin?cid=p1_1369411&portal=p1_296737)

-Panier de fraises .Chardin .1761

<https://www.louvre.fr/en-ce-moment/vie-du-musee/tous-mecenes-du-panier-de-fraises-de-chardin>

-Verre ,ail .Chardin

<https://astillifecollection.blogspot.com/2014/02/jean-baptiste-simeon-chardin-1699-1779.html>

-Panier de prunes .1769 .VALLLAYER COSTER

-La jatte blanche .1810

<https://astillifecollection.blogspot.com/search?q=Vallayer+coster>

Dans la lignée de Chardin qu'il admire, Édouard Manet peint la vie simple avec des fleurs, des fruits, des légumes ou des poissons morts qu'il magnifie. Il dit vouloir être le « Saint-François de la nature morte ». Quoi de mieux que ces petites choses sans qualité pour ridiculiser la grandiloquence de la peinture académique encore à la mode dans la seconde partie du XIX<sup>e</sup> siècle ?

Le déferlement de choses banales semble répondre à l'évolution industrielle de la société alors que les citadins s'éloignent de la campagne dont ils gardent la nostalgie. Cézanne a voulu lui aussi le dépouillement dans l'attention aux choses élémentaires, comme Van Gogh, Gauguin, ou plus tard Matisse ou Nolde. Pour eux, la nature morte est une façon de revenir à l'essentiel de la vie.

-Nature morte au cabas et à l'ail. .Manet .1861

-Œillets et clématites .v.1882.Orsay

-Une botte d'asperges .1880 46X55

-Une botte d'asperges 1880// Asperges de A.Coorte XVII ème s

*« Mon ravissement était devant les asperges, trempées d'outremer et de rose et dont l'épi, finement pignoché de mauve et d'azur, se dégrade insensiblement jusqu'au pied, encore souillé pourtant du sol de leur plant, par des irisations qui ne sont pas de la terre. Il me semblait que ces nuances célestes trahissaient les délicieuses créatures qui s'étaient amusées à se métamorphoser en légumes et qui, à travers le déguisement de leur chair comestible et ferme, laissaient apercevoir en ces couleurs naissantes d'aurore, en ces ébauches d'arc-en-ciel, en cette extinction de soirs bleus, cette essence précieuse. Proust A la recherche 1913 .Proust*

-Pommes .Cézanne .1885

<https://www.societe-cezanne.fr/2017/01/19/nature-morte-avec-pommes-1885-1887-r637-fwn809/>

-Navet .Odilon Redon .1875

-Aubergine .R.Mattlethorpe .1985

[https://astillifecollection.blogspot.com/2014/03/robert-mapplethorpe-1946-1989\\_28.html](https://astillifecollection.blogspot.com/2014/03/robert-mapplethorpe-1946-1989_28.html)

[https://www.lemonde.fr/archives/article/1992/12/09/mapplethorpe-l-art-et-le-sexe\\_3931742\\_1819218.html](https://www.lemonde.fr/archives/article/1992/12/09/mapplethorpe-l-art-et-le-sexe_3931742_1819218.html)

-Chaussures .Van Gogh .1886

- Fait 31 .S Ristelhueber .1992.

<https://www.centrepompidou.fr/fr/ressources/personne/cAnpx9g/Ristelhueber>

-Machine à écrire .1937.Chim

[https://fr.wikipedia.org/wiki/David\\_Seymour](https://fr.wikipedia.org/wiki/David_Seymour)

-Atrabilarios . Doris Salcedo.1995

<https://awarewomenartists.com/magazine/doris-salcedo-de-lidentite-singuliere-a-lhistoriographie-collective/>

-Bouteille et verre .Van Gogh.1887

-Renger Patsch

[http://expositions.bnf.fr/objets/expo/natures\\_mortes/index.htm](http://expositions.bnf.fr/objets/expo/natures_mortes/index.htm)

-Nature morte .Morandi .1944

Pendant plus de quarante ans, le peintre Giorgio Morandi (1890-1964) s'est assis dans son atelier de Bologne, en Italie, à observer la lumière caresser d'humbles objets qu'il avait patiemment collectés. Il les a peints, inlassablement, dans des natures mortes aussi répétitives qu'énigmatiques.

<https://www.beauxarts.com/expos/giorgio-morandi-ou-la-vie-secrete-des-choses/#&gid=1&pid=1>

## OBJETS POÉTIQUES ET NOUVEAU MEDIUM DE L'ART

-Nature morte à la chaise cannée .Picasso .1912 Ms Picasso

[https://www.museepicassoparis.fr/sites/default/files/2020-01/Fiche\\_oeuvre\\_Nature\\_morte\\_chaise\\_cannee\\_web.pdf](https://www.museepicassoparis.fr/sites/default/files/2020-01/Fiche_oeuvre_Nature_morte_chaise_cannee_web.pdf)

En réaction à la rationalisation et à la mécanisation, des artistes insistent sur l'étrangeté du monde par la rencontre de choses qu'ils recyclent pour qu'elles ne servent plus à rien. Réunis de façon inhabituelle et poétique, les objets sont conçus pour amuser, agacer, désorienter, intriguer, écrit Man Ray dans un esprit dada-surréaliste. Comme ses amis, il trouve de quoi rêver dans les brocantes, les marchés aux puces et les décharges. Il croit au pouvoir magique des choses, à leur vertu même quand elles sont abîmées ou n'existent qu'en rêve. En 1969, quand Meret Oppenheim veut représenter poétiquement un écureuil : elle colle une queue sur un verre de bière et le tour est joué.

-Porte bouteille .Duchamp .1914

<https://www.centrepompidou.fr/fr/ressources/oeuvre/z78XLNk>

-Cadeau .Man Ray .1921

-Boîte à oiseaux .Joseph Cornell .1946

<https://www.centrepompidou.fr/fr/ressources/oeuvre/c5p8kk8>

-Le déjeuner de fourrure .Meret Oppenheim 1936

-L'écureuil .Meret Oppenheim .1969.

## LES TEMPS MODERNES

*Ça change, ça change*

*Pour séduire le cher ange*

*On lui glisse à l'oreille*

*Ah, Gudule*

*Viens m'embrasser*

*Et je te donnerai*

*Un frigidaire*

*Un joli scooter*

*Un atomixer*

*Et du Dunlopillo*

*Une cuisinière*

*Avec un four en verre*

*Des tas de couverts*

*Et des pelles à gâteaux*

*Une tourniquette*

*Pour faire la vinaigrette*

*Un bel aérateur*

*Pour bouffer les odeurs*

*Des draps qui chauffent*

*Un pistolet à gauffres*

*Un avion pour deux*

*Et nous serons heureux*

Boris Vian

-Portrait robot d'Iris Cleert .1960.Arman

<https://www.radiofrance.fr/franceinter/le-portrait-par-l-objet-ou-l-avis-de-deces-5558585>

Il cite Feuerbach ainsi : « *La conscience de l'objet est la conscience de soi de l'homme. C'est à son objet que tu connais l'homme ; c'est en lui que t'apparaît son essence : l'objet est son essence révélée, son moi vrai et objectif* ».

-Poubelle des Halles .Arman .1961 .Pomp

<https://www.centrepompidou.fr/fr/ressources/oeuvre/czbB9a>

<https://www.ina.fr/ina-eclairage-actu/video/i05042174/arman-fait-les-poubelles-dans-le-quartier-des-halles>

-Nature morte .Tom Wesselman .1963

-Foodscape .Erro .1964

-Playtime .Jacques Tati

## L'OBJET RECYCLE

-Gonçalo Mabunda .

<https://www.magnin-a.com/artists/45-goncalo-mabunda/works/>

-Sasa (manteau) .El Anatsui .2004 .Pomp.

<https://www.histoiresdart.fr/el-anatsui/>

-Romuald Hazoume

<https://slash-paris.com/fr/evenements/romuald-hazoume>

-Moffat Takadiwa .

<https://www.youtube.com/watch?v=3pRnz3k97Ic>

<https://www.textile-art-revue.fr/index.php/expositions/archives-expositions/expositions-ayant-eues-lieu-en-2017/10-fini/1075-say-hello-to-english-de-moffat-takadiwa.html>

<https://parissecret.com/homo-detritus-une-exposition-photo-sur-la-pollution-humaine-a-paris/>

-Homo detritus .

Les commentaires sont issus du dossier de presse : <https://presse.louvre.fr/les-choses-2-2/>

<https://www.instantartistique.com/des-cranes-que-de-cranes/>