

Francis Bacon 1909-1992

Mis à la porte de chez ses parents à 16 ans pour homosexualité, part à Paris .Après la visite d'une expo consacrée à Picasso en 1928 , décide de devenir peintre .Autodidacte .1^{ère} expo à Londres en 1945 = scandale = sa carrière est lancée .

-3 études pour des figures au pied d'une crucifixion. 1944.94X73.Tate. « Je veux peindre le cri plutôt que l'horreur . » Triptyque inspiré par le retable de Grunwald.

-Etude d'après le portrait du pape Innocent X de Velasquez.1953.153X118.Desmoines USA.

Ses sources d'inspiration :-le portrait d'Innocent X de Velasquez .1650 –Portrait du cardinal Architinto.Titien.1558.-Massacre des Innocents.Poussin.1625.- Cuirassée Potemkine .Eisenstein.1925. « L'art est un cri pour combattre l'étouffement . »

-2 figures.1953.152X116. « la peinture ne doit jamais illustrer la réalité mais la condenser. » .Travail inspiré par les photographies de Muybridge (1880).

-Triptyque 1967. Inspiré par Sweeney agonist de T.S. Eliot (1933)

-Deuxième version de Painting 1946. 1971.MOMA.81X60 . // Abattoir dans Dictionnaire de Georges Bataille .(texte dans dossier de presse de l'expo)

-Etude d'après le corps humain.1970.198X147.Canberra. Dédié à Georges Dyer.

-En souvenir de Georges Dyer .1971. Après le suicide de son amant ,2 jours avant l'inauguration de son expo au Grand Palais en 1971. « J'ai entendu la clé tourner dans la porte et une fois seulement. »(T.S. Eliot)

-Triptyque de 1981. 198X147.Oslo.Inspiré par l'Orestie d' Eschyle. « J'ai tenté de recréer des images de sensations que certains épisodes ont suscité en moi .

-Michel Leiris .1976.34X29.Pompidou.

-Etude pour une corrida.1975.198X147. Ms Lyon.

-Etude taureau.1991.198x150.

-Eau coulant d'un robinet.1982 .

-Dune de sable.1983. // texte de Nietzsche.

-Trois portraits : Dyer , Bacon , Freud.1973.

<https://journals.openedition.org/polysemes/1811> BACON

<http://www.anniemavrakis.fr/2018/05/27/francis-bacon-un-moderne-intempestif/>

<https://francis-bacon.com/media/francis-bacon-and-nude>

<http://www.pileface.com/sollers/spip.php?article2151> BACON

[file:///C:/Users/bmali/Documents/BACON%20GORMLEY%20FREUD/DPBACON%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/bmali/Documents/BACON%20GORMLEY%20FREUD/DPBACON%20(2).pdf) Dossier de presse de l'expo

Lucian Freud 1922-2011.

Petit fils de Sigmund Freud ,arrive en Angleterre en 1933.A toujours voulu être peintre .D'abord grand dessinateur , après sa rencontre avec Bacon dans les 60's ,abandonne le dessin pour peindre directement sur la toile .Choisi en 1954 pour représenter la GB à la biennale de Venise.

<http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-Freud/ENS-freud.html>

-Reflection with two children .(autoportrait).1965.91X91.

-Portrait de sa mère .1970.

- The big man.1976.91X91.Son bookmaker .
- Two irish men.1984.172X142.
- Leigh Bowery.1990. 51X40.Tate.Bowery , performer travesti. –Leigh Bowery assis.240X183. –Leigh Bowery sous la lumière .1994.300X120. Le plus grand tableau peint
- Autoportrait .1993.101X82 .Se représente nu à 71 ans
- Sue Tilley sur un sofa.219X151.1995. –Sue Tilley devant une tapisserie .1996.
- Portrait de la reine .2001.23X15.

Antony Gormley .1950-

<https://artefields.net/antony-gormley-monographie/> : rares articles en français . Né en 1950 ,après diplômes en archéologie , anthropologie et histoire de l'art à Cambridge ,part 3 ans en Inde .Retour , école d'art ,et devient artiste. Dans ses œuvres , il ne cesse d'interroger les relations du corps à l'espace .

-1ers travaux en plâtre .1973. Retranscription de la vision des corps enveloppés dans des saris sur les trottoirs en Inde . « Ce fut ma 1^{ère} experience de créer un espace minimal particulier à chaque individu et qui forme une architecture . »

-Bed .1980.Tate. Gormley a utilisé 8640 tranches de pain Mother's Pride (moins ceux qu'il a mangés pour créer les espaces négatifs), qu'il a séchées et trempées dans de la cire de paraffine avant de les empiler et de les superposer pour obtenir la forme finalela lecture peut se continuer ici :

<https://www.tate.org.uk/art/artworks/gormley-bed-t06984>

-One apple (une pomme).1982. 42 coques de plombs fondu à partir des différentes étapes de la croissance d'une pomme =matérialisation de l'espace temps .

-Another place (un autre endroit) .1997-2005.Crosby Beach .100 statues de fonte face à l'océan questionnent notre rapport au monde .

-Field (champ).1993.40 000 statuettes faites d'argile .

[https://en.m.wikipedia.org/wiki/Field_\(sculpture\)](https://en.m.wikipedia.org/wiki/Field_(sculpture))

-Open space.Rennes .1994 .

-Angel of the north.1998. 20m de hauteur , 50 m d'envergure sur ancien site minier.

https://fr.wikipedia.org/wiki/Ange_du_Nord

-Quantum cloud .1999. Londres .30m de hauteur. Ces dernières années ont été marquées par deux commandes de sculpture monumentale en Angleterre : "the Angel of the North", une sculpture de 20 mètres installées au bord de l'autoroute près de Gateshead (Tyne and Wear) et "Quantum Cloud", une gigantesque figure de 30 mètres de haut incluse dans un "nuage" en fer, installée sur la Tamise à Greenwich (sud est de Londres) à côté du Dôme du Millenium. L'artiste invite le spectateur à découvrir par surprise la figure à l'intérieur du nuage, toujours changeante au fur et à mesure que l'on s'en approche. On ignore si la figure émane du nuage ou si le nuage est engendré par elle.

-Event horizon.2007. 31 statues dont 3 placées au sol et 27 au sommet de buildings. *"Isolées près du ciel, ces sombres figures regardent l'espace devant eux et se demandent: comment l'humanité s'insère-t-elle dans ce schéma?"* ¹

-Iron baby .1999. Moulage du corps de sa petite fille posé au sol.

-4 ème socle.Trafalgar (fourth plynth) square.2009. 2400 volontaires se succèdent sur ce pedestal pendant 100 jours .

https://www.ted.com/talks/antony_gormley_sculpted_space_within_and_without/transcript?source=facebook&language=fr

<https://www.youtube.com/watch?v=RxoNUYzjXtM>