

De l'Agneau mystique aux chiens de Rosa Bonheur

A partir du XV^{ème} s l'animal est représenté dans la peinture religieuse pour sa valeur symbolique . Le monde est un livre écrit par Dieu et sa Présence est partout évoqué à travers sa Création .

-Retable de l'Agneau mystique .Les Frères Van EYCK .1430.Gand .Saint Bavon.En référence à Saint Jean Baptiste : «Voici l'agneau de Dieu qui enlève le péché du monde . »La figure divine représentée par 2 animaux : colombe et agneau .

-Annonciation.Fra Angelico.1430.194X194.Prado. Hirondelle = Annonciation =25 mars =retour du printemps .

-Annonciation .Lotto .1528.166X114.Italie. Le chat =le Malin , le diable .

-Annonciation.Del Cossa.1470.NG Londres .

Escargot :<https://journals.openedition.org/italies/2155#ftn23>

-La madonne aux tours .Bramantino.1520 .Milan . Enorme crapaud = hérésie vaudoise cf :Les regardeurs. France Culture

-La madonne au chardonneret. Raphael.1506 .107X77 Offices.

-Jardin des délices .Bosch.1500 .Prado.

-Le lièvre .Dürer.1500.25X27. Albertina Vienne . Chef d'œuvre d'observation d'après nature .L'animal est ici sujet autonome .L'animal n'est plus symbolique.Grand succès .Maintes fois copié .

-La chauve souris .Dürer . « La nature détient la beauté pour l'artiste qui a la perspicacité de l'en extraire.Aussi la beauté réside même dans les choses les plus humbles et les plus laides . ».

-Les chats .Da Vinci.1513.

-Bassin rustique. Palissy. 1550 .Wallace collection. <https://www.louvre.fr/oeuvre-notices/bassin-rustiques-figulines>

// Montaigne : « Quand je joue avec ma chatte ,qui sais si je ne suis pas son passe temps , plutôt qu'elle n'est le mien ». « Nous voyons bien comment dans la plupart de leurs ouvrages ,les animaux sont supérieurs à nous . »

-Etal de boucherie avec fuite en Egypte .Aersten.1551.USA.115X170. L'animal sous sa forme comestible .Eloge de l'abondance et du sacrifice .

-Deux chiens de chasse .1548. Bassano .60X80.louvre .1^{er} portrait animalier.

-Le nain du Cdl Granvelle .1550.A.Moro.126X92 .Louvre .

-Scène de chasse au loup et au renard.Rubens.1616.245X376.Met.Rubens renouvelle le thème de la chasse

-Scène de chasse dans la forêt.Ucello.1470.

-Bataille de San Romano.Ucello.1453.NG.300X200.

-Bataille d' Anghiari .Rubens.1603.46X64.Louvre. Copie d'après L.Da Vinci.

-Saint Georges à cheval.Rubens.1606.309X257.Prado.

-Chasse au sanglier.Snyders.1650.172X240.Australie.

-Etal de gibier.1620.207X340.Hermitage.

-Deux chiens et un gigot.Snyders. 99X145.Prado.

-Dogue blessé.1650.77X46.Rennes .

-Planche d'insectes.Jan van Kessel.17X21.1650.Rennes.

-Le jeune taureau.Paulus Potter.240X340.Mauristhuis.

-Agnus dei.Zurbaran.38X62.Prado.

-Débuché du cerf.Desportes.1719.230X290.Compiègne.Peintre des chasses de Louis XIV.

-Portrait de Diane et Blonde.

Son suiveur Oudry peintre des chasses de Louis XV : -Canard blanc .1753. Londres .

-La raie.Chardin.1727.146X114.Louvre.

-Le chien.Goya.1818.131X79.

-Tête de cheval blanc.Géricault.65X54.Louvre .Géricault= l'homme cheval.

-Cheval isabelle effrayé par l'orage.1820.49X60.NG. L'une des plus exceptionnelle représentation de cheval

-Officier à cheval de la garde imperiale.1812.349X266.Louvre.

Rosa Bonheur .Peintre et femme libre.(l'école des Beaux arts n'ouvre ses portes aux femmes qu'en 1897. -Labourage nivernais.Orsay.134X260.Peint à 26 ans .

-Marché aux chevaux .1853.Met.244X500. « Elle fait de l'art sérieusement et on peut la traiter en homme .La peinture n'est pas pour elle une variété de broderie au petit point. » Th.Gautier .
1 ère femme à recevoir la légion d'honneur.

-Série de photos de l'artiste William Wegmann et ses braques .