

CHAMBORD

-Chambord .1519 - .Matérialisation de la puissance d'un jeune roi ? Au milieu de marécages et de forêts et éloigné de toute ville (Blois 15 km) .

-Portrait de François 1^{er} .Clouet. 1530. Ampleur de la figure et du costume que le cadre ne peut contenir ;déborde hors du cadre // l'emprise sur l'espace du château .// puissance du roi qui depuis 1516 ,le traité de Bologne obtient du pape de nommer les évêques .

-Chambord ,vue aerienne .Plan du château garde une structure médiévale à l'image de
-Château de Vincennes .1370. Construit par Charles V ,ancêtre de François 1^{er} .Forteresse , démonstration de puissance face aux anglais à la fin de la 1^{ère} phase de la guerre de 100 ans .Tour – donjon de 52m de h entourée d'une enceinte de 1 km .

-Le Louvre .Très riches heures du duc de Berry .1400. Charles V reconstruit la forteresse de Philippe Auguste . Autre forme de démonstration du pouvoir : luxe ornamental + le château fort devient un espace d'habitation confortable : corps de logis adossés aux courtines percées de baies . Garde la grosse tour =symbole de la royauté .

<https://www.templedeparis.fr/2013/09/13/la-grosse-tour-premier-donjon-de-paris/>

-Saumur . Idem dans les autres résidences royales ou princières . A partir de 1420 rois s'installent près de la Loire : après Azincourt (1415) le Nord de la Loire sous domination anglaise .

- Cheminées du palais des comtes de Poitiers .1388-1416 .

-Amboise . Reconstituit à partir de 1489 .Epoque de transition .Avec Charles VIII et les guerres d'Italie arrive le goût de la regularité ; travées verticales s'organisent , ouvertures plus grandes (croisées à meneaux.)

-Palais Rucellai .Alberti .1455. Goût pour l'ordonnement de l'architecture palatiale vient d'Italie .

-Chapelle .Gothique flamboyant .Abrite la tombe de Léonard de Vinci (?)

-Blois .1498 .Marque le passage du château fort au château résidentiel .Appareil défensif externe ,véritable façade qui s'ouvre vers l'extérieur . Apparition d'un rythme horizontal (corniches),et seulement 2 étages .Tension verticale du gothique encore présente dans la toiture .Architecture d'adjonction, de raccordement aux époques précédentes : la partie Louis XII se raccorde dans un style et matériaux différents à la salle des Etats généraux).

-Aile François 1^{er} .A partir de 1515. Evolution dans le style , les matériaux et le vocabulaire décoratif qui devient renaissant : coquilles , pilastres , putti , candélabres etc....

-Façade des loges .Inspirée par les loges de Bramante au Vatican .

Blois formidable résumé d'histoire de l'archi . avec l'adjonction au 17^{ème} s de l'aile Gaston d'Orléans .

-Chambord .Début du chantier en 1519 au moment où la couronne du Saint Empire romain germanique échoit à Charles Quint . Nouveau par -l'ampleur de la construction :1800 ouvriers sur le chantier , 156 m de largeur ,440 pièces pour une demeure dans laquelle il ne passe que 70 nuits .

-la conception :conçu comme un tout où chaque partie se rapporte au tout

-Le plan .Androuet du Cerceau .1560. Pas d'architecte connu et pas de plans originaux .Le relevé du plan montre un édifice profondément ordonné :axe de symetrie , forme carré , tours d'angles aux 4 points cardinaux et espace modulaire ;le module de base = escalier au centre // esprit de l'architecture de la Renaissance :il s'agit de rendre visible l'ordre qui gouverne le monde voulu par le créateur.

-L'homme de Vitruve .**Léonard de Vinci** .1490 . Le monde et l'homme construits selon une géométrie sacrée ,régie par des rapports de proportions entre chaque partie et le tout = l'harmonie .Ces rapports doivent se retrouver dans les créations humaines et en particulier dans l'architecture pour **Vitruve** , architecte romain (1^{er} s JC) dont le traité d'architecture est retranscrit à la Renaissance . « Il n'est point d'édifice qui sans proportion ni rapport puisse être bien ordonné .Il doit avoir la plus grande analogie avec le corps humain bien formé . »

Au revers du dessin de Leonard :Le texte en vieux toscan italien à l'envers, selon la technique de l'écriture spéculaire. Un miroir permet de le déchiffrer :

« Vitruve dit, dans son ouvrage sur l'architecture : la Nature a distribué les mesures du corps humain comme ceci:

Quatre doigts font une paume, et quatre paumes font un pied, six paumes font un coude : quatre coudes font la hauteur d'un homme. Et quatre coudes font un double pas, et vingt-quatre paumes font un homme ; et il a utilisé ces mesures dans ses constructions.

Si vous ouvrez les jambes de façon à abaisser votre hauteur d'un quatorzième, et si vous étendez vos bras de façon que le bout de vos doigts soit au niveau du sommet de votre tête, vous devez savoir que le centre de vos membres étendus sera au nombril, et que l'espace entre vos jambes sera un triangle équilatéral.

La longueur des bras étendus d'un homme est égale à sa hauteur.

Depuis la racine des cheveux jusqu'au bas du menton, il y a un dixième de la hauteur d'un homme. Depuis le bas du menton jusqu'au sommet de la tête, un huitième. Depuis le haut de la poitrine jusqu'au sommet de la tête, un sixième ; depuis le haut de la poitrine jusqu'à la racine de cheveux, un septième.

Depuis les tétons jusqu'au sommet de la tête, un quart de la hauteur de l'homme. La plus grande largeur des épaules est contenue dans le quart d'un homme. Depuis le coude jusqu'au bout de la main, un quart. Depuis le coude jusqu'à l'aisselle, un huitième.

La main complète est un dixième de l'homme. La naissance du membre viril est au milieu. Le pied est un septième de l'homme. Depuis la plante du pied jusqu'en dessous du genou, un quart de l'homme. Depuis sous le genou jusqu'au début des parties génitales, un quart de l'homme.

La distance du bas du menton au nez, et des racines des cheveux aux sourcils est la même, ainsi que l'oreille : un tiers du visage. »

— Vitruve

-Le donjon .Plan centré // plan de Saint Pierre de Rome .1505 .Bramante Au centre escalier à double révolution .Divise l'espace en 4 parties égales et forme de croix grecque .
<http://www.chambord-archeo.com/le-projet-perdu-de-1519/le-donjon-etait-presque-parfait/>

-Escalier à double révolution .Inspiré par Léonard .Surmonté d'un lanternon couronné par une fleur de lys monumentale .Partie la plus haute du château :56m <http://www.chambord-archeo.com/le-projet-perdu-de-1519/le-pionnier-des-bastiments-estrangees/>

-Les emblèmes de F1er . Salamandre et chiffre du roi omniprésents .Apparition de la couronne fermée . <https://books.openedition.org/pufr/8377>

-Les toits .Développement extraordinaire // Louvre de Charles V .

-Le parc . = superficie de paris ;Enclos d'un mur de 32 km .

- <https://www.arte.tv/fr/videos/056815-000-A/chambord-le-chateau-le-roi-et-l-architecte/>

<https://journals.openedition.org/crcv/14356>