

PAYSAGES DU NORD

Le paysage comme seul sujet de l'image est une idée qui se développe lentement .

On le voit apparaître tout d'abord dans les enluminures :

- Les très riches heures du Duc de Berry .1413.Les frères Limbourg .Chantilly.22X13
- Le retable de l'Agneau mystique .Frères Van Eyck.Gand.1432.Marque révolution :pour la 1 ère fois , un artiste s'applique à peindre le plein air et perspective atmosphérique dans le lointain .
- Saint Jérôme dans le désert.Patinir.1516.Prado.Ampleur considérable du paysage Paysage monde =somme de tous les paysages connus et ouverture sur l'infini grâce à des nuances de bleus infinis // ouverture sur le monde avec le développement des expéditions maritimes .
- Le passage du Styx .Patinir.1520.Prado.Fusion entre thèmes gréco romain et chrétien //humanisme de la Renaissance .
- Aquarelles .Durer .1494-1500 .1 èrs paysages qui représentent exactement un lieu précis.Croquis préparatoires pour ses tableaux .Restent en sa possession
- Les chasseurs dans la neige .Brueghel.1565.117x162.Vienne .Inspiré des livres d'heures . 1^{ère} représentation paysage de neige .

L'art du paysage atteint sa maturité au XVII ème s .L' Italie s'engage vers une idéalisation du paysage ,les hollandais vers une description minutieuse .Le nombre des amateurs est très important « L'art est volontiers le commençat de l'opulence »selon un auteur en 1604.

- Plaisirs d'hiver.Avercamp.1608.Rijksmuseum.77X32.
- Scène sur la glace .Avercamp.1615.Rijksmuseum. Abaissement ligne d'horizon et grande attention à l'enveloppe lumineuse . En 1604 le manuel de peinture de Karel Van der Manderque prescrit : « quand il fait beau le peintre doit quitter la ville dès que les portes en sont ouvertes pour observer l'éveil de la nature ».

Commence le siècle d'or de la peinture néerlandaise .Les Provinces Unies libérées du joug espagnol se hisse au 1 er rang des puissances commerciales maritimes :VOC fondée en 1602.

- Paysage de dunes .Van Goyen .1630. Orientation nouvelle : abandon du pittoresque .Supprime coulisses encadrant le paysage .Palette réduite .
- Les deux chênes . Van Goyen .Rijksmuseum.
- Vue de Deventer Seen. Salomon Ruysdael.1657. NG Londres .52X76.Simplicité du motif ,unité de la vision grâce à la lumière .Fluidité et modernité de la composition.
- Champs de blé .Jacob Ruisdael .1670.100X132.Met.NY. Neveu de S R.
- Vue de Harlem.J Ruisdael.1670.Mauristhuis .55X62
- Vue de Delft .Vermeer.1659.Mauristhuis .95X115 .
<https://www.franceculture.fr/emissions/les-chemins-de-la-philosophie/le-mystere-vermeer-34-proust-face-la-vue-de-delft> . Vermeer , peintre qui dévoile l'extraordinaire de l'ordinaire .
- Rivière avec troupeaux ..Cuyp .1650.USA.70X90.
- Rivière avec trayeuses .Cuyp.1646.Karlsruhe. Jeux de lumière sur le pelage des vaches .
- Allée de Middelharnis.Hobbema.1689.103X140.

En Angleterre , l'art du paysage se développe au XVIII ème s. Il est imprégné d' influences néerlandaises , françaises et italiennes : balance entre Ruisdael et Claude Le Lorrain .

- Mr &Mrs Andrews .1749.NG Londres .Gainsborough . Grande place au paysage (cf enclosure) .
- Chemin du marché .1767
- Le point d'eau .
- La girandole annuelle au château Saint Ange .J Wright of Derby .1765. 140X170.Influence italienne .Paysage recomposé .
- Wivenhoe Park .1816 .Constable(1776-1837).Washgtn.56X100 .Commende du propriétaire .Parc à l'anglaise .
- La charrette de foin .1821. Constable.130X185. NG Londres . Taille de peinture d'histoire .Son œuvre la plus célèbre .
- Gravure Manchester 1840 .Déjà pointent les eaux fourneaux et les usines de la société industrielle .

-Régulus .1828/1837.Turner (1775-1851).90X123. Turner rival de Constable . Peint l'éblouissement du soleil et celui de Régulus .

-Port de mer avec la villa Medici .1638 .Claude Le Lorrain .A inspiré Turner ; empreinte profonde ,teintée de romantisme (mise en scène du sublime).

-Marins chargeant du charbon.1835. Turner

-Dernier voyage du Téméraire .1839.91X122.NG Londres .

-Tempête de neige en mer .1842.

-Pluie vapeur et vitesse .91X120 .NG Londres .Turner fasciné par la modernité .

-Aube après naufrage .1841.25X30 . Courtauld .

Début XIX ème naissance du romantisme en réaction au siècle des Lumières : place au sublime avec Caspar Friedrich (1774-1840)

-Moine au bord de la mer .1808. 110X170. Berlin.

-Le voyageur contemplant une mer de nuage .1818. Hambourg .74x95 .

-La mer de glace .1824 .Hambourg.97X130.

-L'île des morts .1880.Bocklin.80X150. Berlin.

-Le cri.1893.Munch.91X73.Oslo.

Munch ouvre la voie à l'expressionnisme avec la création du groupe die Brucke (le pont) en 1905 // fauvisme.

-Le moulin .1909.Heckel.

-La mer .Nolde .1913 .

-Paysage de neige .Cuno Amiet.1904.178X235.

Après une longue absence la peinture de paysage réapparaît dans les années 1980 1990 ,avec Anselm Kiefer et ses grands paysages chargés de matière :paille , terre , végétaux plâtre , plomb :

<http://www.philomag.com/lactu/breves/anselm-kiefer-la-creation-sur-les-ruines-14818>

-terre des deux fleuves .1995.Bilbao.416X710.

-Abendland (terre du soir).1989.

-Fleur de cendre.2006.330X760.

-Laisser 1000 fleurs s'épanouir .2012.

<https://www.centrepompidou.fr/cpv/ressource/ccBzjq/rAbyBLz>