

L'ombre et la nuit

Bibliographie : Les marges de la nuit .Baldine Saint Girons .Ed de l'amateur .

Les 1 ères occurrences de la nuit apparaissent lorsque l'on commence à ancrer les récits bibliques dans une réalité ,quand le fond d'or laisse place au ciel :

- Annonce faite aux bergers .**Taddeo Gaddi**.1310.Chapelle Baroncelli.Santa Croce .Florence .
- Le Christ à Getshémani .**Frères Limbourg**.1413 . Chantilly.
- Baiser de Judas .**Maître de Dreux**.1440.48X30
- Songe de Constantin .**P della Francesca** .c.1444.Arezzo. Le sommeil disponibilité envers le divin . Représentations de la nuit assez peu nombreuses jusqu'au XVI ème .
- Nativité . **Altdorfer** .1511. Berlin.35x26 . Le malaise du monde se traduit par représentation de la nuit . <https://www.franceculture.fr/emissions/les-regardeurs/la-nativite-dalbrecht-altdorfer>
- Délivrance de Saint Pierre . **Raphael** . 1514.Vatican. A travers ces fresques il s'agit de réaffirmer la protection miraculeuse de Dieu à l'église menacée .
- Résurrection du Christ .**Grunwald** . 1511. Colmar.
- Nativité ,adoration des bergers .Corrège .1522 . 256X188.Dresde. L'enfant Jésus est source de la lumière .

Cette nuit que l'on a vu grandir au XVI ème s , s'impose au XVII ème avec le courant du caravagisme .

- Conversion de saint Paul .**Caravage** .1600 .Santa Maria del Popolo .230X175 . Avec le Caravage tous les sujets sont placés dans la nuit même si le sujet ne le requiert pas . Quelque soit la profondeur des ténèbres ,l'homme a la force de s'en arracher .
 - David et Goliath .1606 .125X101.G Borghese .Rome .
 - La flagellation .1607 .286X213 .Naples
- A comparer avec la Flagellation de **Duccio**,1311 ,de **Giotto** ,1303 , de **Carrache** 1590 .
- Dans la mouvance du Caravage :
- David .**V.de Boulogne** .1620.Madrid .99x134 .Clair obscur tempéré par raffinement chromatique .
 - Le Nouveau né .**G.De la Tour** .1648 .76X96. Rennes .
 - Songe de Joseph .1640.93X81 .Nantes . La nuit est propice à l'introspection et au songe .

-Les trois Croix .**Rembrandt** .

<http://expositions.bnf.fr/rembrandt/expo/salle1/12bis.htm>

-Agnus dei .**Zurbaran**.1635 .38X62 .Madrid .

La nuit peu présente au XVIII ème réapparaît au début du XIX ème

-Le colosse .1810 .**Goya** .

-Tres de Mayo.1814 .268X347 .

-Vol des sorcières .1797.43X30 .Prado. « je n'ai pas peur des sorcières ,des lutins , des apparitions ,des géants vantards ni d'aucun genre de créatures , hormis l'être humain . »

-Le rêve du berger .**Fussli**.1793. Tate .

-Le cauchemar .1782.101X128. Detroit .

-Ecce lex .**Victor Hugo** .1854 .51X35 .Ms V H - Burg . -Le Dick

-Nocturne noir et or .**Whistler**.1875 . <http://artifexinopere.com/?p=1614>

-Nuit étoilée sur le Rhône .**Van Gogh**.1888 .Arles .72X95 . VG à sa sœur : « la nuit est plus colorée que le jour ...lorsque tu y feras attention ,tu verras que certaines étoiles sont citronnées, d'autres ont des feux roses ,verts, myosotis . »

-Nuit étoilée .MOMA.1889 . « J'ai un besoin terrible de ,dirai je le mot ,de religion ;alors je vais dehors la nuit pour peindre les étoiles . » « Tout comme nous prenons le train pour aller à Tarascon ou à Rouen , nous prenons la mort pour atteindre les étoiles . »

-Bld Montmartre ,effet de nuit.**Pissaro**.1897 .NG Londres .

-Nuit d'été .**W.Homer**.Orsay.76X102. Un des 1ers chefs d'œuvre de la peinture américaine .

-Clair de lune .**Vallotton**.Orsay .1894. 27X41.

-Fuite en Egypte .**O.Redon** .1900 .45X38.Orsay .

-Le prince de la nuit .**H.Michaux** .1937.Pomp.33X34. Retrouver la nuit , c'est retrouver le vieux chaos d'où enfin tout peut émerger .

-Nocturne . **Kupka** .1910 .

-Le début de la vie .1900 .Pomp.

-Les ombres de la nuit .**Hopper** .1929.

-Nighthawks .1942.Chgo .

-**Rothko ,1969**.

-Paysage de mer .**Hiroshi Sugimoto** .1980.

-Les amants .**Chagall**.1926 .

Trois allumettes allumées une à une dans la nuit

La 1^{ère} pour voir ton visage tout entier

La 2^{ème} pour voir tes yeux

La dernière pour voir ta bouche

Et l'obscurité toute entière pour me rappeler tout cela

En te serrant dans mes bras .

Jacques Prévert .