

MIRO ET LE SURREALISME

EXPO Grand Palais 3 oct -4 février

« Pour moi un tableau doit être comme des étincelles .Il faut qu'il éblouisse comme la beauté d'une femme ou d'un poème ».Miro .

-Main attrapant un oiseau.1925.200x130.Fondation Miro .Barcelone .

Période de formation :-Portrait de Ricart .MOMA.NY.1917.82X66 .Influence fauve-Portrait de Nubiola .Essen.1917.113X104 .Influence fauve et cubiste .

Période détailliste : -Potager à l'âne. Stockolm .1918.73X64.3En ce moment , je ne m'intéresse qu'à la calligraphie d'un arbre ou d'un toit ,feuille par feuille ,herbe par herbe , tuile par tuile . »Tracé linéaire et minutieux

-L'ornière .1918.Collec privée .

-Vignes et oliviers.MET.NY.1919.72X90.

-La ferme .Washington.1921.147X132. Après séjour à Paris et rencontre avec Picasso et retour à Montroig .Terminé à Paris en 1922

Paris 1922 = Années Folles =Dada = « nous cherchions un art élémentaire qui devait, pensions nous , sauver les hommes de la folie furieuse des temps . »Jean Arp.

-Parade .1917. Satie Picasso Cocteau .

-Les Mariés de la tour Eiffel.1921.Cocteau et le groupe des Cinq .

-LHOOQ.Duchamp.1919.Liberté absolue de l'art.

Miro , lui , cherche un retour aux sources primitives de l'art : art roman catalan .

-La fermière.1922.81X65.Pompidou.

- Femme assise .Picasso.1921.Ms Picasso .

Même époque , naissance du surréalisme .Il s'agit d'aller chercher les images au plus profond de l'être ,dans l'inconscient , cette partie qui échappe au contrôle de la pensée // traduction française d'essai sur la psychanalyse de Freud en 1920 .Influence profonde sur Miro .

-Au dessus des nuages .Max Ernst .Photomontage 1920.

-Ubu imperator .Max Ernst.1923.Pomp.81X65.

-Terre labourée.1923.Miro.62X92.Guggenheim ;

-Paysage catalan.1924.MOMA.65X100.

-Tête d'un paysan catalan.1924.120X90.Tate.

-Carnaval des arlequins .1924.66X90.Buffalo.

Série , les peintures de rêve . « Il est important d'arriver à un maximum d'intensité avec un minimum de moyens » :

-Ceci est la couleur de mes rêves.1925.Met.96X130.

-La sieste.1925.Pomp.135X145.

-Baigneuse.1924.Pomp.72X92.

-Danseuse .1925.

-Danseuse espagnole .1928.Pomp.63X83.

-Chien aboyant à la lune .1926.73X92.Philadelphie.

-Les amoureux .1934.

Les peintures sauvages à partir de 1935 // montée du nationalisme .

-Corde et personnages.1935.104X74.MOMA.

-Nature morte au vieux soulier.1937.117X81.MOMA.

Série des Constellations .Retour en France à Varengeville.

-Le chant du rossignol à minuit et la pluie matinale.

-Femme à la blonde aisselle coiffant ses cheveux à la lueur des étoiles

A partir de 1945 , retour en Espagne à Barcelone .S'intéresse à la céramique avec Artigas . Reçoit commandes importantes :-mur du soleil et de la lune .Unesco .1950. Début des assemblages avec objets trouvés .

Voyage aux Etats Unis .Succès , production abondante :

-Femme et oiseau dans la nuit .1947.NY Calder foundation.

-Sourire aux ailes flamboyantes .1953.Reina Sofia .

-Bleu I Bleu II Bleu III .1960-61.270X355 .Pomp. Succèdent au 2^{ème} voyage aux Etats Unis .Influence des Expressionnistes abstraits (Pollock , Rothko , Motherwell) . Réalise ce qu'il cherchait depuis longtemps : « atteindre le maximum d'intensité avec le minimum de moyen . » // à l'éloquence du silence en musique avec John Cage et 4mn33 .

En 1964 ouverture de la fondation Maeght et création du labyrinthe par Miro. Les Maeght financeront la fonte en bronze des sculptures –objets :

-Monument dressé en plein océan à la gloire du vent .1969.

-L'horloge du vent .1967

-L'espoir du condamné à mort . 1974.267X351 .Fondation Miro BCLN .Triptyque réalisé au moment de la mise à mort du nationaliste catalan Puig Antich .

-Deux personnages fantastiques .1976.La Défense .12 m . Sculptures monumentales qui rompent avec verticalité du quartier de La Défense.

MIRO EST MIROBOLANT ! Robert Desnos.