

Lumière

-Annonciation .**Cavallini**.1300.Santa Maria in Trastevere .Rome. Persistance du fond d'or =lumière de Dieu ,lumière immanente , lumière d'avant la lumière .

-Annonciation. **Fra Angelico**.1440.Couvent San Marco.Florence .Abandon du fond d'or //la pensée religieuse se tourne vers le monde ; représentation d'un paysage et douce lumière baigne la composition .Peu de contraste + unité plastique et spatiale : continuité espace réel et espace de la fresque .

-Baptême du Christ. **Pierro della Francesca**.1448.167X116 .NG Londres . Lumière de perle ,peu d'ombres .

-La Vierge dans une église. **Van Eyck**.1440.31X14. Gemalder Gl.Berlin. S'intéresse à la lumière réelle ; rendu possible grâce à la peinture à l'huile .

La lumière sera un élément majeur de la peinture occidentale à la différence de la peinture chinoise et japonaise où la combinaison du vide et du plein sera l'enjeu principal (cf le bouddhisme et la vacuité)

-Pins .**Hasegawa Tohaku**.

-Le Doge Loredan.**G.Bellini**.1501.NG Londres .La lumière met en scène le pouvoir et restitue l'éclat des matières .

-Sainte Conversation. **Bellini** .1505.402X273.Venise .Lumière crée axe ange Vierge et creuse l'espace .

-Danaé et Cupidon.**Titien** .1544 .120X172 .Capodimonte Naples . La lumière dissout les contours et les glacis font vibrer les surfaces .

-Déposition. **Fiorentino**.1521.Volterra .La lumière appuyée par des couleurs acidulées sculpte la composition avec force et fait circuler le regard .Epoque troublée des guerres de religions qui voit l'émergence du maniérisme .

-Déposition .**Pontormo**.1526.Florence.313X192. S'adresse plus directement au sens : ne cherche pas à représenter une scène réelle mais à provoquer une émotion grâce au jeu de la lumière et enchevêtrement des formes .

Le concile de Trente consacre la rupture de la chrétienté entre catholicisme et protestantisme ,entre Réforme et Contre Réforme .

-Déposition .**Le Caravage** .1604 .Violents contrastes ombre lumière (clair obscur):si absence de lumière ,tout disparaît dans la nuit .

-Descente de croix .**Rubens** .1615.Lille .425X300 .Art de la Contre Réforme :il s'agit de susciter l'émotion .

-Interieur de l'église Saint Bavon .**Saenredam** .1630.Louvre. La nef baigne dans une lumière limpide. Pas de décoration :dans l'Europe nouvellement protestante ,refus de l'image sacrée ce qui entraîne développement scènes de genre :

-La laitière .**Vermeer**.1658 .Amsterdam.45X41. Observation méticuleuse de la lumière aux effets illimités infinis .

-Jeune fille à la perle .1660.Mauristhuis .La Haye .Gouttes de lumière .

-Massacre des Innocents .1627.**Poussin**.Chantilly.Lumière guide le regard et donne intensité dramatique .

-La Pentecôte .**Restout**.1732.4 ,65X7,78.Louvre.Pour le réfectoire abbaye de Saint Denis.

-La croisée. **Debuco**. 1791. <http://expositions.bnf.fr/lumieres/expo/salle7/05.htm>

-La mort de Marat. **David**. 1793. <https://www.histoire-image.org/etudes/marat-martyr-revolution>

-La mort de Sardanapale. 1827. **Delacroix**. 5X4m .Louvre. Inspiré par Byron .Manifeste de la couleur contre le dessin //Delacroix –Ingres .Grande coulée de lumière sur le tissu rouge

-La baigneuse Valpinçon. 1809. **Ingres**. Louvre .La peinture académique défend la lumière unifiée à l'image d'un modèle de société .

-Cupidon et Psyché .**Bouguereau** .1890.

-Ophélie .1883. **Cabanel**.

-Printemps .1872. **Monet**. 59X65. Baltimore .Les impressionnistes vont rendre les variations constantes de la lumière du plein air par la juxtaposition de touches , de tâches qui donnent l'illusion d'une vibration .

-Torse de jeune fille .1876. **Renoir** .Orsay . Scandale :« Essayons d'expliquer à Mr Renoir que le torse d'une femme n'est pas un amas de chair en décomposition avec des tâches vertes ,violacées qui dénotent la putréfaction d'un cadavre . » selon un critique en 1876 .

-Bal au moulin de la galette .1876 .**Renoir**. Orsay. Ici c'est la peinture qui danse et la lumière qui entraîne le regard .

-Camille sur son lit de mort .1879. **Monet** .Orsay .

-Le semeur .**Van Gogh** .1888. Orsay .

Fin du XIX ème des peintres vont conjuguer réalisme et impressionnisme :les luministes en Belgique et en Espagne .

-Le vieux jardinier .**Emile Claus** .1886. Liège.

-L'heure du bain. 1909. **Sorolla** .Madrid

-Promenade au bord de la mer .1909. **Sorolla** .Madrid .

Au Danemark Hammershoi explore la lumière dans des intérieurs souvent vides :

-Danse de la poussière .1900. **Hammershoi**. Copenhague . L'infini des jeux de la lumière dans un espace clos .

-Intérieur , rayon de soleil .1906 .**Hammershoi**.

Avec Bonnard l'éblouissement de la lumière .

-Cabinet de toilette au canapé rose .1908. **Bonnard** .Bruxelles .

-Atelier au mimosas .1939-1946. **Bonnard** .

-Morning sun. 1952 .**Hopper**.

-Orange et jaune. 1956. **Rothko** . L'expérience de la vibration de la couleur .

-Skyspace .**James Turrell** .

-Re imagine .2002 .**Olafur Eliason**. La lumière crée un espace .