

LUMIERE ELECTRIQUE

L'arrivée progressive de la lumière électrique à partir des années 1880 (1878 mise en lumière de l'avenue de l'Opéra), par la puissance inédite de son éclairage va bouleverser, inspirer certains artistes :

Manifeste du futurisme en 1910 : « nous chanterons les ressacs multicolores et polyphoniques des révolutions dans les capitales modernes, la vibration nocturne des arsenaux et des chantiers sous leurs violentes lunes électriques. » **Marinetti** .

-Lampe à arc .**Giacomo Balla** .1910.MOMA.1,74x1,15. Portrait d'un reverbère, icône des temps modernes, nouveau soleil des temps modernes qui absorbe la lune .

-Interpénétration de la lumière et du ciel .1912.**Russolo** . La lumière associée à la vitesse crée des effets inédits jusqu'alors .

-La fée électricité .1937.**Raoul Dufy** .MAMVP Paris .Commande pour l'expo internationale de 1937 à Paris pour le hall du palais de la lumière et l'électricité construit par Mallet Stevens .Composition de 600 m² .Au centre les dieux de l'Olympe et générateur de la centrale de Vitry sur Seine .

Avec la généralisation de l'électricité, il devient possible d'utiliser la lumière en tant que médium de l'art . **1 ° Magie ombre et lumière :**

-Modulator espace lumière .1930.**Moholy Nagy**.Prof au Bauhaus .Machine rotative dont les plaques de métal et de plexiglas tournent et sont éclairées .Elles projettent des ombres mouvantes .Art et technique = nouvelle unité .

-Machine inutile .1945. **Bruno Munari** .Invente le mobile artistique en même temps que Calder.Nous donne à percevoir l'impermanence des formes .

-Concave convexe .1946. Plaque de grillage de 1m x 1m .L'objet se transforme sous la lumière et l'ombre projetée en démultiplie les effets .<http://strabic.fr/Bruno-Munari> <http://indexgrafik.fr/bruno-munari> .

-Théâtre d'ombres.1984.**Boltanski**. L'ombre engendre une autre perception, démultiplie les effets et remplit l'espace de figures inquiétantes ...dévoilant l'autre face de la réalité empli de nos peurs et angoisses // caverne de Platon où ce que l'on croit percevoir de la réalité n'est qu'une illusion .

-1 2 3 partez ! **Colette Hyvrard** . 2000 . – Art .2010. A l'image de l'art qui est aussi une transmutation de la réalité .

-Jeunesse gaspillée. 2000.**Tim Noble et Sue Webster** . L'ombre projetée des détritiques forme un couple de jeunes gens .Le titre souligne la vanité d'une jeunesse se forgeant une identité à travers sa consommation, identité fragile : si les ordures sont bien réelles, le couple de jeunes est une ombre ... évanescence par nature !

-Coucher de soleil sur Manhattan.2003. –British wild life .2000 .Assemblage d'animaux empaillés .

-Portrait d'ombre.**Kumi Yamashita** .2010.Une feuille de papier légèrement froissée et éclairée par lumière rasante projette un profil .Pour K Y l'ombre symbolise une autre dimension de la vie, toute aussi réelle . Véritable portrait d'après photo .+// vanités .-Composition pour le musée de New Mexico :à partir photos des habitants .

-Vue de la ville .2003.Silhouette en situation (Osaka) réalisée avec l'ombre de chiffres .<https://www.designboom.com/art/kumi-yamashita-interview-03-05-2015/>

-Plastik Portrait .**Rashad Alakbarov**. 2000. C'est en voyant les œuvres de Tim Noble & Sue W. qu'il fait de cette technique le centre de sa création . – Fly to Baku. - Looking at two cities :extraordinaire travail de précision : 2 projecteurs illuminent chacun l'une des faces de l'installation et révèle l'ombre de 2 villes totalement différentes qui ne sont qu'une . -Crisis , Haha.2009 .Avec tuyaux de récup' .

2 ° Magie de la lumière électrique :

L'un des 1ers à imaginer mise en lumière des monuments :<https://fernandojacopozzi.com/>

F.Jacopozzi met en lumière la tour Eiffel en 1925. + le tube néon , invention du français George Claude envahit le paysage urbain . La lumière n'est plus symbole du divin mais symbole de progrès et de modernisme . Les artistes vont faire du tube de néon un nouveau medium :

-Tourbillons lumineux .**Fontana**.1951. Escalier de la triennale de Milan .Reprend l'expérimentation du photographe Gion Mili et Picasso qui révèle la trace lumineuse .Cette trace prend forme solide avec F

-Peinture haute tension.1965.**M.Raysse**.162X97.Portait de femme , la bouche soulignée de la lumière d'un tube néon.Un des 1ers artistes à utiliser néon.Icône de la modernité .

-Human desire .**Bruce Nauman**.1983. Se définit comme un artiste qui agresse le spectateur et cherche une réaction de ce dernier . : « fondamentalement mon œuvre est issu de la colère que provoque en moi la condition humaine. »

-Rêvez.2008.**Claude Levêque** . –Clown . Jeu sur le lettrage .

-Sous le plus grand chapiteau du monde.2014.Invité au Louvre pour y exposer une œuvre.Un grand éclair traverse la pyramide .

-Mort en été.2014-2020.Abbaye de Fontevault. Un dispositif visuel et sonore qui invite au songe.

-Lumière.**R.Irwin**.A l'origine de Light &Space , travail sur la transformation de l'espace par la lumière avec tubes fluo du commerce .

-Sans titre .**Dan Flavin**.1966.

-Avalanche.1996.**F.Morellet** .Véritable danse de tubes néons en suspension.Comme très souvent chez l'artiste , œuvre construite suivant un principe très rigoureux qui engendre la pagaille . –La défense . 1990.La Défense.

-Espace .**Doug Wheeler**.1971. Proche de light &space.Crée environnement infini en utilisant le réfléchissement de néons sur de simples murs blancs . –PSAD,synthetic desert III.2017.Guggenheim.

-Weather project.**Olafur Eliasson**. 2003 Tate. Installation avec soleil et brouillard .-Solar compression .Versailles .2016.

-Bridget Bardo.2009.**James Turrell**. La manière dont nous voyons est aussi importante que ce que nous voyons .

-Brouillards .1997.**Ann Veronica Jansens**.Ses œuvres sont des situations , des espaces à expérimenter où les sens sont surpris ,troublés , désorientés.Lorsque le regard et le corps se perdent , ils se tournent vers l'intérieur et paradoxalement s'ouvrent sur une sorte d'infini. – Rose.

<http://artshebdomedias.com/article/perturbations-sensorielles-dann-veronica-janssens/>

-Lumière solide .2017.**Anthony Mac Call**.Sculpte la lumière que le spectateur peut observer toucher traverser et déformer .

-Aftermath of obliteration of infinity.2009.Yayoi Kusama.

-Matrice liquide 3D.**Shiro Takatani**. **Christian Partos** .2013.

-Painting with light. **Philippe Echaroux** . 2014.

<http://www.philippe-echaroux.com/>

<http://www.epidemic.net/fr/art/matrice-liquide-3D/matrice-liquide-3D.html>

<https://ehne.fr/article/civilisation-materielle/modernites-materielles-reflet-dune-europe-en-croissance/la-publicite-lumineuse-en-europe>