

## L'or dans l'art

Il semble que l'histoire de l'or remonte aux Egyptiens ,il y a 6000 ans , fascinés par le sable scintillant qui se trouvaient mêlé aux alluvions du Nil . Cela se passait à une époque où l'homme ,placé dans un monde encore sans mémoire pouvait craindre chaque soir que le soleil ne reparût pas . Avec l'or ,c'était un peu comme si l'astre qui venait de disparaître derrière l'horizon avait laissé des promesses ,des gages de retour . in « l'or » de Pierre Gascar .

Chez les égyptiens l'or est assimilé au soleil , au dieu Râ et est omniprésent dans les représentations royales ou sacrées .L'or est la peau des dieux , sa surface , la forme sous laquelle elle peut être perçu par nos sens , le reflet de la lumière éternelle , celle qui fera à jamais reculer la nuit .

Sa ductilité (1 gramme d'or peut être étiré en un fil de 2km ) en fait un matériau facile à travailler .

-Obélisque de Louxor .vers 1300 av JC .

Manifestation de Râ sous l'apparence d'un rayon de soleil pétrifié coiffé du pyramidion d'or . Offert à Charles X par le vice roi d'Egypte .

-Trésor de Toutankhamon -1345 -1327 av JC .

Série de 3 sarcophages de bois recouverts d'or .Redécouverts en 1922 , brillant de leur éclat originel .Le masque funéraire posé sur le corps momifié est réalisé en or pur et pèse 11 kgs .

-Masque d'Agamemnon .Mycènes .1550 av JC .

Pratiques comparables à Mycènes , foyer de la civilisation protogrecque .

-Statue d'Athéna Parthénos .437 av JC .

Réalisée par Phidias pour l'intérieur du Parthénon .Coût énorme =200 navires de guerre .1 tonne d'or utilisée + ivoire = statue chrysléphantine .Disparaît au X ème s. Ici , réplique grandeur nature ,soit 11,50 m, réalisée en 1990 pour la réplique du Parthénon de Nashville .(fibre de verre et 8 kgs dor ).

-Zeus .Olympie .440 av JC .13m de hauteur .

Phidias , or et ivoire .3 ème merveille du monde .Disparaît au VI ème s .

Sert de modèle à la représentation chrétienne du Christ en majesté ou des puissants : Napoléon par Ingres .

Rappel : un certains nombres de statues grecques etaient polychromes .

<https://imagesrevues.revues.org/3932> : l'épiderme des statues grecques

<http://latogeetlelaive.blogspot.fr/2012/08/statues-de-lantiquite-couleur-ou-noir.html>

The Parthenon Marbles" (voir [ici](#)) : *"Personnellement, j'aime admirer des reconstitutions peintes de statues anciennes, parce que cela me rappelle à quel point les canons occidentaux et mes propres préférences artistiques sont des constructions. Je suis sûr que les Grecs et les Romains trouveraient bizarre que les cultures postérieures aux leurs aient laissé leur sculptures blanches et sans fioriture. Le plus drôle, c'est que nous avons continué à créer des sculptures dépouillées et sans peinture pendant des siècles, tout ça au nom du classicisme !"*

L'or, très présent également dans la mythologie grecque depuis Hésiode (VII<sup>ème</sup> s av JC) : l'âge d'or , les pommes d'or , Jason et la Toison d'or , la légende du roi Midas et le fleuve Pactole , Danae et la pluie d'or .

A l'époque romaine , l'emploi de l'or est plus modéré , contrôlé jusqu'à l'avènement de Néron :

-La domus aurea .Rome .50 ap JC

Immense palais impérial , la maison dorée resplendit des ors de sa décoration .Ensevelie pendant des siècles et redécouverte en partie fin du XV<sup>ème</sup> , aura une influence considérable sur l'art décoratif de la Renaissance : les décors de grotesques .( voir Raphael , la décoration des loges du Vatican)

313 édit de Milan ,édit de tolérance envers la religion chrétienne . Religion jeune ,monothéiste à laquelle se convertit l'Empereur Constantin .Besoin d 'images puissantes et nouvelles :

-Mosaïque de San Aquilino .IV<sup>ème</sup> s .Milan .

Mosaïque à fond d'or .Le fond d'or représente la lumière immanente de Dieu , la lumière précédant la lumière . Le christ inspiré des représentations de Zeus/Jupiter .

-Mausolée de Galla Placidia .Ravenne vers 450 ap JC

-San Vitale .Ravenne . 530 ap JC

-Sainte Appolinaire le neuf .Ravenne .vers 520 .

2 longues processions de martyres sur fond d'or encadrent la nef.

-Sainte Sophie .Istanbul . Sous le règne de Justinien (id San Vitale).

Le royaume de Dieu se déploie sur les hauteurs des coupes , mosaïques à fond d'or .(cf cours 2016 -2017)

Venise se place sous la protection de Byzance du VIII<sup>ème</sup> à la fin du XII<sup>ème</sup> (1204 sac de Constantinople par les vénitiens)

-Basilique San Marco .XI<sup>ème</sup> s . Construite selon modèle byzantin :coupes et mosaïques à fond d'or

-Pala d'oro .

-Statue reliquaire de Sainte Foy de Conques .IX<sup>ème</sup> s .En Europe septentrionale l'or utilisé pour les reliquaires .Et pour représenter la lumière divine : les vitraux .

-Daniel .Cathédrale d'Augsbourg .Le plus ancien .XI<sup>ème</sup> s .

En Italie début des retables à fond d'or :

-Vierge en majesté =maesta .Eglise de la Sainte Trinité .1240 .Cimabue .

-Vierge à l'enfant .Giotto .1290.

-Scène de la vie de Saint François .Assise.1290. Disparition du fond d'or , ne reste que l'auréole : c'est Dieu qui descend vers les hommes ,vers le monde .

Marque une conception nouvelle qui va s'imposer petit à petit.

-Annonciation .Martini.1333.Offices .Mais dans la plupart des représentations le fond d'or subsiste .

-Adoration des rois mages .1423.Gentile da Fabriano. Offices .Le fond d'or a presque disparu.Le dernier grand tableau de style gothique international .

-Adoration des rois mages .1455.Rogier Van der Weyden.Munich.Triptyque de Sainte colombe .Disparition du fond d'or.

-Triptyque du jugement dernier .R Van der Weyden .1450.

-Adoration des rois mages .Mantegna .1490.L.A. Les auréoles sont à peine visibles.

-Saint Sébastien .Mantegna.1480.Louvre. Marque la disparition définitive de l'or sur la surface du tableau .Ne reste que le cadre doré.

Il faut attendre le XVII<sup>ème</sup> siècle et l'art de la Contre Réforme pour que l'or réapparaisse essentiellement dans le décor .

-Chaire de Saint Pierre .1653.ROME.Le Bernin.

-Grille , boiseries et fontaines du château de Versailles .

En peinture , l'or réapparaît au XIX ème dans les œuvres de Gustave Moreau (1826-1898).

-L'apparition.1875. Ms Gustave Moreau. Tête de Saint Jean nimbée d'or .

Klimt (1862-1918) , à la fin du XIX ème, après un voyage à Ravenne accorde une grande place à l'or dans sa peinture .

-Judith et Holopherne.1901.Vienne.

-Frise Beethoven .1902.Palais de la Secession.

L'architecture du palais(Olbricht) décoré d'or :l'enjeu de l'Art = transmutation ,transcendance du monde .

-Adèle Bloch Bauer.1907.N Y . Reflet de l'existence dorée à Vienne avant la guerre (cf « le monde d'hier » Stefan Zweig).

Les guerres mettent fin à cet engouement .

Réapparition avec :

-Dirt & gold painting .Rauschenberg .1953

-Monogolds .Yves Klein.1960.

<http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-klein/ENS-klein.htm>

-Devil mask .Jan Fabre.2002.

[http://www.louvre.fr/sites/default/files/medias/medias\\_fichiers/fichiers/pdf/louvre-communique-presse-jan-fabre.pdf](http://www.louvre.fr/sites/default/files/medias/medias_fichiers/fichiers/pdf/louvre-communique-presse-jan-fabre.pdf)

-Sans titre .Hubert Duprat .1993.

<https://www.youtube.com/watch?v=e78hni1LoSo> Hubert Duprat

-Feuille d'or et épines d'acacia .Penone.2001.

<http://www.lintermede.com/dossier-couleurs-l-or-dans-l-art-contemporain-anne-marie-charbonneaux-lemaire-flammarion.php>

-L'arbre d'or .François Davin.1991. Forêt de Broceliande.