

Architecture et lumière .Partie 1

« L'architecture est le jeu savant correct et magnifique des volumes assemblés sous la lumière . » Le Corbusier .1923 .

-Basilique Saint Denis .A partir de 1135 sous la conduite de l'abbé Suger .Ouvre l'espace ecclésial à la lumière dans une continuité de la lumière terrestre et de la lumière divine//la grâce divine infuse l'espace entier // Somme théologique de Saint Thomas d'Aquin (1270).

<http://journals.openedition.org/appareil/138>

-Crystal Palace .1851.**Paxton** . = cathédrale du profane .La lumière au XIX ème siècle aura le même rôle de transcendance mais cette fois ci c'est le progrès technique qui est transcendé .La technique du fer et du verre permet la réalisation d'une pensée gigantesque :563mx124 m de large et 40m de hauteur.

-Halle au blé .Paris . 1809. L'une des 1ers dômes à structure métallique .éclairé par lanterne de verre de 9 m de diamètre . Futur lieu d'exposition de la collec **F.Pinault** .Les édifices accueillant du public s'ouvrent plus largement à la lumière grâce à l'utilisation du fer :

-Halle au blé .Alençon. 1860.

-Galerie des machines .1889.**Dutert et Sauvestre** .Pour l'expo U .Fermes de 115 m de portée .115m de large x420m long et 48 m h .Détruit en 1909 .

-Gare du Nord .1860.**Hittorf**.

-Gare d'Orsay .1900. Expo U .

-Galleries Lafayette .1912.

Il faut attendre la fin du XIX ème et l'Art nouveau pour que le fer se montre et soit utilisé dans l'architecture domestique ,et faire de la lumière une composante essentielle de l'architecture :

-Hotel Tassel.1892. **Horta** .Bruxelles . -Musée Horta .1898 .

L'utilisation d'un nouveau matériau , le béton armé , va permettre un nouveau rapport avec la lumière , pour un coût moindre :

-Eglise Saint Jean de Montmartre . 1894-1904. **De Baudot**. Pour la 1 ère fois se montre dans l'architecture sacrée .(1893 immeuble de la rue Danton de Hennebique ,créateur du béton armé en 1892)

-Immeuble de la rue Franklin .1903.Paris .**Perret**. « En ces années Perret jouait un rôle héroïque en prétendant construire en béton armé et en affirmant que ce procédé de construction allait apporter une nouvelle attitude architecturale . » Le Corbusier. Rompt avec les façades planes pour faire entrer la lumière .

-Garage de la rue Ponthieu.1906. « 1 ère tentative au monde de béton esthétique.

-Usine Fagus .1910.**Gropius** . Considéré comme le manifeste le plus révolutionnaire .Idée de la transparence avec innovation sensationnelle du mur rideau .Eloge de la géométrie //Mondrian et ses grilles .

-Maison Schroeder .1924.**Rietveld**. Utrecht.Style moderne .Maison légère,lumineuse et ouverte par de larges baies .

-Bauhaus.1925.**Gropius**. Dessau. Mur rideau fait entrer la lumière et unifie l'espace des ateliers .

-Ecole de plein air .1932.**Lods et Baudouin et Jean Prouvé** . Suresnes .Destinés aux enfants chétifs et pré tuberculeux .Ici lumière =prophylaxie .

Les nouvelles écoles désormais largement ouvertes à la lumière : lycée Camille Sée ,Paris .

-Cité Frugès .1924.**Le Corbusier** .Pessac. Idem pour les cités ouvrières . L.C. définit son but : « fournir à tous dans le silence et la solitude et face au soleil ,à l'espace ,à la verdure , un logis qui soit le receptacle parfait . »

-Rue Mallet Stevens .1926. Paris . : . Idem pour hôtels particuliers .
-Villa Cavrois .1929. -Villa Noailles .Hyères. 1923.

-Palais de la porte dorée .1931. **Laprade** .Paris. Pour expo coloniale .Remarquable puits de lumière .
-Usine Johnson .1938.**F.L. Wright** . Utilisation du pyrex .

-Immeuble de la porte Molitor .**Le Corbusier et Jeanneret**. 1931 . 1^{er} immeuble au monde
entièrement vitré en brique de verre nevada . L.C. y vit jusqu'à sa mort . Au congrès d'Athènes 1933
L.C. énonce les principes de l'architecture moderne : « Les éléments de l'architecture sont le ciel ,les
arbres ,l'acier et le ciment ,dans cet ordre et dans cette hiérarchie . »

-Maison de verre .**Pierre Chareau**.1928.

-Glass house.**Ph.Johnson**.1949. Y réalise le fantasme de la transparence .

-Farnsworth house. **Mies Van Der Rohe** .1951.

-Casa de vidro .**Lina Bo Bardi**. 1951 .

-Musée des Arts de Sao Paulo .1957. « les nouveaux musées devraient ouvrir leurs portes et laisser
entrer la lumière et offrir une continuité entre présent et passé pour laisser circuler le noble courant
de l'Art . » Lina Bo Bardi. + accrochage révolutionnaire .

-Notre Dame du Raincy .**Perret**.1922. = Sainte Chapelle de béton armé .Très faible coût .

-Notre Dame du haut .Ronchamp .**Le Corbusier** .1953

-Chapelle du Rosaire .**Matisse** .1949

<https://lumieresdelaville.net/lina-bo-bardi-entre-brutalisme-et-romantisme/>