

L'ANIMAL EXOTIQUE du Moyen Age au XIX ème siècle

Posséder un animal exotique ,c'est faire montre de sa puissance , mise en scène dans des ménageries itinérantes et lors de processions solennelles .L'éléphant , le rhinocéros , la girafe sont des curiosités exceptionnelles jamais vues en Europe depuis l'Antiquité .

-L'éléphant de Saint Louis .Vers 1254.Matthieu Paris .L'un des 1ers animaux portraitureés sur le vif avec légende explicative .(cf Les animaux célèbres .Michel Pastoureau.)

-Hanno L'éléphant du pape .Raphael.1514.Offert à Léon X fils de Laurent de Medicis .

-La création du Monde.Giovanni da Udine.1515 .Loges du Vatican. Y est représenté l'éléphant.

-L'éléphant Hansken.Rembrandt 1637.

-Le Rhinocéros.Dürer .1515.D'après description et dessin d'un imprimeur .L'animal meurt noyé avant d'arriver à la cour papale de Léon X .

-Clara ,le rhinocéros.Oudry.1749.310X460 .Grandeur nature . Clara sera suivie par le rhinocéros de Louis XV qui se trouve dans la galerie de l'évolution du Museum d'histoire naturelle à Paris .

<http://www.grandegaleriedelevolution.fr/fr/collections/specimens-phares/rhinoceros-louis-xv>

-Zarafa , la girafe de Charles X est au musée de La Rochelle .1^{er} specimen sur sol français en 1827 .

-La girafe de Laurent de Médicis ,1490 .1ere girafe en Europe depuis l'Antiquité maintes fois représentée : -Adoration des mages. Ghirlandaio .Chapelle Tornabuoni .1490. -La récolte de la manne .Bacciacca. -Laurent de Medicis.Vasari.

-Zarafa , la girafe de Charles X engendre une véritable girafomania et création d'une multitude d'objets . <http://plume-dhistoire.fr/la-girafe-superstar-de-charles-x/>

-La traversée de la girafe .Brascassat .1827 .Ms BA Beaune.

-Les chasseurs de girafes .2000 .Royal Deluxe

https://next.liberation.fr/culture/2000/09/16/royal-de-luxe-son-joli-coup-de-girafe_337362

Au XVII ème s , la peinture animalière prend son essor :

-Chasse au tigre .Rubens.1617 .Ms BA Rennes .256X324 .

https://www.larousse.fr/encyclopedie/videos/Pierre_Paul_Rubens_la_Chasse_au_tigre/1309368

-Paradis terrestre.Jan Brueghel .1607. La représentation du paradis permet aux artistes de représenter des animaux exotiques et d'un âge d'or où toutes les espèces vivaient en paix .

-Paradis terrestre.Jan Brueghel et Rubens.1615.La Haye.

-Paradis ;Roeland Savary.Prague ;1618.

-Paradis des oiseaux .R Savary .1628.Vienne .Paradis fragile : représente un dodo ; disparaît finXVII ème. [https://fr.wikipedia.org/wiki/Dodo_\(oiseau\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Dodo_(oiseau))

-Le lion mort .Snyders.XVII ème.Ms BA Bordeaux.

-Singe . Pieter Boel .Vers 1670.Elève de Snyders , peintre ordinaire de Louis XIV.

Représentation du singe importante au Moyen Age dans les marginalia :

<http://www.laboiteverte.fr/des-enluminures-etrangees-au-moyen-age/>

<https://www.franceculture.fr/emissions/concordance-des-temps/le-singe-et-lhomme-un-fragile-dialogue>

-Singe prenant un repas .David Teniers .1690. Aschaffenburg.

-Le singe peintre .Chardin.1739

-Le singe antiquaire.Chardin.

-Grande singerie de Chantilly.1738.Huet. Lassitude pour ornement classique , goût pour exotisme et facétie .

-Socle de l'obélisque de Louxor . <https://www.louvre.fr/oeuvre-notices/quatre-babouins-adorant-le-soleil-levant> . Jugés indécents , gardés au Louvre ;

-Lion au serpent .Frémiet.1832. D'après modèle à la ménagerie du jardin des plantes .
-Tête de lion rugissant .Delacroix 1840. <https://www.louvre.fr/oeuvre-notices/tete-de-lion-rugissant>
-Lion de Belfort .Bartholdi .
-Gorille enlevant une négresse .Frémiet.1859. Plâtre.D'après un modèle conservé dans formol .
Scandale !avant le succes de- Gorille enlevant une femme de 1887 .Ms BA Nantes :
<https://musedartsdenantes.nantesmetropole.fr/home/au-cur-du-musee/les-collections/le-19-siecle/fremiet.html>
Ce groupe, dont une copie en bronze a été présentée au Museum d'histoire naturelle de New York puis à Chicago, en parralèle avec la découverte de ces grands singes (inconnus jusqu'au milieu du XIX ème s) a marqué profondément les esprits : affiche pour la mobilisation américaine en 1917 puis King Kong en 1933 .
Et de 1895 jusqu'en 1910 le Douanier Rousseau peindra des jungles inspirées du jardin des Plantes .

Darwin , 1860 : « Dans son arrogance ,l'homme se voit comme une merveilleuse création digne de l'intervention divine ; il semblerait plus modeste et à mon sens plus proche de la vérité s'il se voyait lui-même descendant d'un animal . »